

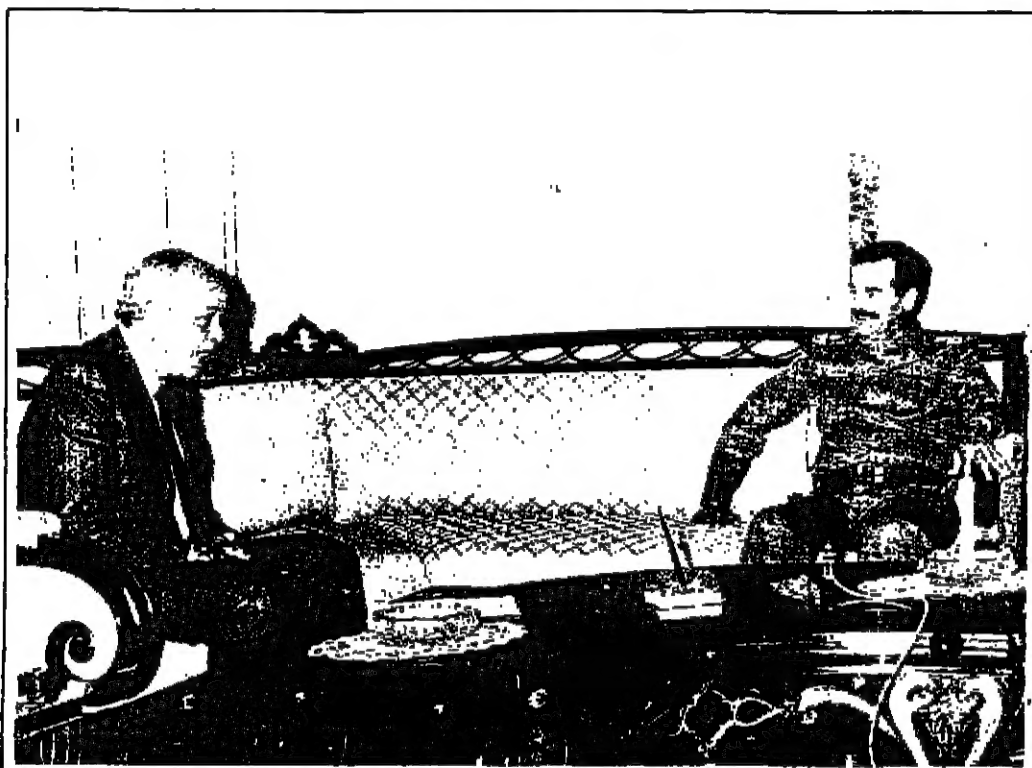


حوار صحفي وتلفزيوني مع الرئيس القائد طارق الى اقتدار العراق الحاسم على دحر العدوان الإيراني والموقف العربي والدولي

الرئيس القائد صدام حسين يودع الملك حسين

نواصل توجيه ضرباتنا الصاروخية في العمق الإيراني صاروخ "الحسين" يزلزل طهران

- الصقور يقصفون منشآت عسكرية واقتصادية في ديزفول ورشت وسربيل زهاب وعيلام ونهاوند وكرمنشاه وهمدان
- العدو الإيراني المجرم يقصف البصرة وميسان والقرنة وخانقين وبدره وعلي الغربي ومندي وقلعة دزة وقزانية والدير والعزير
- الرئيس القائد صدام حسين يستقبل السيد ابراهيم نافع رئيس تحرير جريدة الاهرام



بغداد/واع: استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ابراهيم نافع رئيس تحرير جريدة الاهرام المصرية. وجرى خلال المقابلة حوار صحفي وتلفزيوني



بغداد/واع: غادر بغداد جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية، في ختام زيارة رسمية للقطر. وجرى لجلالته توديع رسمي، كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مودعيه. وشارك في التوديع السيدان عضو مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية والسادة أعضاء مجلس قيادة الثورة والسيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء وسكرتير رئيس الجمهورية والسفير العراقي في عمان، وسفير المملكة الأردنية الهاشمية في بغداد وأركان السفارة. هذا ورافق جلالة الملك حسين وفد ضم السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي، وعدنان ابو عودة وزير البلاط والمشير الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة وظاهر المصري وزير الخارجية والأمير رعد بن زيد كبير الأمراء. وقد وصل الملك حسين الى الكويت امس في زيارة قصيرة، واجتمع فور وصوله مع امير الكويت الشيخ جابر الاحمد، حيث بحثا تطورات الحرب العراقية - الإيرانية والجهود الدولية المبذولة لانهايتها.

البقية على ص ١١

الجهاد المخلص: كيف يكون؟

يبحثنا تاريخ الحرب بان النظام الإيراني هو الذي ابتكر ما يسمى بـ "حرب المدن". فقد كان ضرب المناطق السكنية الصرّف بالمدفعية الثقيلة والطائرات احدى الوسائل التي مهد بها النظام الإيراني لعدوانه على العراق في الرابع من ايلول ١٩٨٠. وتشير الوثائق العراقية الرسمية الى ان النظام الإيراني ارتكب ما مجموعه (٢٤٤) عدوانا مسلحا على المناطق العراقية المحتلة بالسكان في الفترة الواقعة بين حزيران ١٩٧٩ وايلول ١٩٨٠. وينبئنا تاريخ الحرب، ايضا، بان المناطق العراقية المحتلة بالسكان لم تمان شرور النظام الإيراني، ولم تتخلص من قصف مدفعيته الثقيلة، الا حين ازاحت القوات العراقية المسلحة القوات الإيرانية عن المناطق الحدودية وارغمتها على التراجع. ولكن ما ان انسحبت القوات العراقية، في حزيران ١٩٨٢ حتى عاد النظام الإيراني الى قصف المدن العراقية من جديد. وينبئنا تاريخ الحرب، مرة أخرى، بان النظام الإيراني كان البادئ، في كل مرة، بشعال حرب المدن، وكان، في كل مرة، يلقي سببا لاشعالها، حتى اذا جوبه برّ عراقي تاديبه عنيف، وضاق به السبل، وتزايد ضغط الشعوب الإيرانية عليه، راح يصرخ طلبا لاقبالها. ولقد ثبت لنا، ولكل منصف، ان النظام الإيراني يعتبر حرب المدن وسيلة من الوسائل التي يستخدمها في ادامة الحرب وتاجيح نيرانها. وهو يستخدم هذه الوسيلة في توقيفات ترتبط باهداف محددة من ابرزها خلط الأوراق وعرقلة كل جهد دولي فعال يستهدف انتهاء الحرب.

البقية على ص ١١

بن علي يزور القاهرة

الرئيس التونسي والمصري

يبحثان اوضاع المنطقة

ظهر اليوم الرئيس التونسي زين العابدين بن علي في زيارة قصيرة لصر

قائما من السعودية في طريق عودته.

ونكر هنا ان الرئيس التونسي سيضع خلال الزيارة في استراحة

المطار مع الرئيس المصري حسني مبارك لبحث القضايا العربية

والدولية الهامة. وخاصة الأوضاع في منطقة الخليج العربي، والانتفاضة الفلسطينية.

خميني مسؤول عن دمار ايران

القاهرة/واع: حثّت جريدة (المساء) المصرية خميني مسؤولية

الدمار الشامل الذي تعرض له ايران

واوضحت الجريدة في مقال كتبه عمار الدين اديب ان المتبقي لآنية طهران

لايسع سوى ازدياد عدد المعتقلين واضطراب الاقتصاد، وتسلاتل

الجريدة قلّة من المسؤول عن دماء من قتلوا بيدي حرس خميني ومن قتلوا في

جبهات الحرب.

التضخم ٨٠٪

سورية تعاني من فقدان السلع الاساسية

دمشق/واع: أكد تقرير لوكالة (رويترز) من داخل دمشق، ان وتيرة ربة البيت في سورية

داخلة ان تكون ذات خبرة ميدانية في المكان المناسب والتوقيت الصحيح، لشراء ايسر

مستلزمات الاسر من المواد الاستهلاكية الضرورية.

واكد تقرير وكالة رويترز الذي كتبه مراسلها جون فيلتون ارتفاع معدلات التضخم في سورية

تتساق (و كم تدفع لقاء حصوله على الحبة التي تريد).

واكد تقرير وكالة رويترز الذي كتبه مراسلها جون فيلتون ارتفاع معدلات التضخم في سورية

الى ارقام قياسية وقل ان حجم التضخم بلغ حوالي (٨٠ بالمائة) حتى نهاية العام الماضي.

البقية على ص ١١

غارة عزم على مواضع مدفعية العدو

حكام ايران المجرمون يطلقون صاروخا على مدينة بغداد واحدى طائراتهم تقصف محافظة السليمانية

بغداد/واع: وجهت القوات الصاروخية الجارية ليلة امس الاول ونهار امس خمس ضربات بصواريخ (الحسين) اربع منها الى مدينة طهران والخامسة الى مدينة اصفهان

ورد ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٠٦١).

كما شنت طائرات القوة الجوية العملاقة امس غارات مدسرة على المنشآت العسكرية والصناعية والاقتصادية في سربيل زهاب وعيلام وديزفول ونهاوند ومزقت اهدافها واضربت النيران فيها.

وقالت القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم (٣٠٦٠) ان

الصور الكوارس شوا ايضا غارات مدسرة على مدن ديزفول ورشت وكرمنشاه وهمدان ومواقع مدفعية للعدو.

واضافت القوات المسلحة العراقية في بيانها ان

هذه القوة يدك هبة الشياطين حكام

بسم الله الرحمن الرحيم ان صواريخ (الحسين) هي النتاج المبرك للعقل العراقي وهو يلتقي بالعصر عند اعل ذراه، وهو يتصل بالعالم في اكثر حلقاته تقدما وتعقيدا، وان هذه القوة التدميرية التي امتلكتها بلادنا بفضل التوجيهات السديدة للقائد العظيم صدام حسين حفظه الله، انما تستخدم دفاعا عن الحق واهله، وكجزء من جهادنا العادل في الوصول الى السلام، وفي ردع اولئك الذين اعتدوا ويعتدون على بيوت النع العراقية في مدننا الامنة.

وانما نواصل دعون الله استخدام هذه القوة يدك هبة الشياطين حكام

البقية على ص ١١

الدبلوماسيون الاجانب يرحلون عن العاصمة الإيرانية

الاضراب الشامل يعم فلسطين المحتلة

فلسطين المحتلة / وكالات الانباء عم الاضراب العام الذي دعت اليه القيادة الموحدة للانتفاضة الشعبية في الأراضي المحتلة يوم امس جميع مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لمناسبة دخول الانتفاضة الفلسطينية شهرها الرابع

وتكررت مصادير فلسطينية واخرى صهيونية ان جميع التجار اغلقوا متلجرهم وتوقفت حركة النقل العام ولم يلتحق العمال الفلسطينيون ان اماكن عملهم

وقلت المصادير الفلسطينية ان اربعة فلسطينيين في مخيم الفارعة قرب نابلس اسبوا بجروح في اشتباكات مع قوات الاحتلال الصهيوني كما تعرضت حالة صهيونية الى اطلاق نار في شمال نابلس

البقية على ص ١١

الصادرة لموضوع الحرب

ابو ظبي/واع: قال السيد سيف بن مشعل العسكري، الامين العام المساعد لجلس التعاون، ان اجتماع المجلس الوزاري للمجلس سيناقش عددا من الموضوعات في مقدمتها تطورات الحرب العراقية - الإيرانية.

ياسر عرفات

المستفيد الوحيد من الحرب هم الصهاينة

تونس/واع: دعا السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حكام ايران الى ايقاف عدوانهم ضد العراق فوراً، والاستجابة لقرار مجلس الامن ٥٩٨.

وقال عرفات في نداء وجهه امس، ان العراق قبل جميع الدعوات لاقبال الحرب وبما اتفق عليه بالقلم الاسلامية من اجل انهاءها.

واكد ان المستفيد الوحيد من الحرب هو العدو الصهيوني وحلفاؤه.. وان اول الخاسرين من استمرارها هو القضية الفلسطينية والفلسطين في فلسطين.

وشدد السيد ياسر عرفات على ان الشعب الفلسطيني، وهو يقاتل اليوم باجساد اطفاله ونسائه ودماء شهدائه في مواجهة العدو الصهيوني والته العسكرية، ينفّر اليوم اكثر من اي وقت مضى الى ايقاف هذه الحرب فوراً، لان ابقائها يشكّل العامل الاساسي المساعده في جهادهم وقتلهم.

الرئيس القائد يتلقى بركة من الملك حسين

العراق تحت رايتكم

يمنحنا مزيدا من الفخر

بغداد/واع: تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين بركة من جلالة الملك الحسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية لمناسبة اختتام زيارته للعراق وفي ما يلي نص البرقية:

السيدة الاخ الحبيب الرئيس صدام حسين حفظه الله ونصره.

يسعدني وانما اغار ارضي الراغبين الميزة، ان ابعث لسيادة اخي ومن خاله للشعب العراقي الشقيق بصفق محبتي وعميق امتياني على ما لقيته والوفد الاردني المرافق من كرم اصيل ورعاية دافئة زيارتنا لبغداد الابية، ويسرني ان اعود الى الارض وفؤادي معكم بالقة والاطمئنان على وقفة العراق الشامخة في وجه عدوان النظام الإيراني الغاشم.

ان العراق جيشا وشعبا وشعيا وتحت راية قيادتك الملهمة ما فتى يمتدح مزيدا من الفخر والاعتزاز بكل ما انجزتم وتنجرون وما قدتم وتقدمون دفاعا عن العراق وامة العرب سواء بسواء.

ان مسؤوليات الحرب والنفاق لم تقعدكم عن الحياة وتنشيط عملية التقدم وتشهد على ذلك القزرة النوعية التي حقلتتها القوات المسلحة العراقية في ميدان

البقية على ص ١١

عاد "الحسين" ليثار لدمه!

د. أمير اسكندر

ان الاوان للعاملق الساكن ان يتحرك، فمئذ شهر طويلة كان السؤال معلقا على كل الشفاه:

لماذا لا يرد العراق على الصواريخ التي تسقط على بغداد بصواريخ اخرى تسقط على طهران؟

العالم كله كان يعرف ان بغداد تملك ان ترد، وتستطيع ان ترد، ولكنها لسبب ما لم تكن تريد ان ترد بنفس اللغة، كانت تقصور ان العقل الذي هاجر من طهران يمكن ان يعود، يمكن ان يتسلل على الاقل في غلظة من حرس الحدود، ويقوم بزيارة مفاجئة لمخات الألوف من الأرواح التي يزهقها المقامر الإيراني عن طيب خاطر، ويبعث فيها الوعي من جديد. وكانت بغداد تمد يديها حاملة اكثر من غصن زيتون، وصوت الحسين، مازال يتردد باحثا عن شربة ماء يروي غلة اطفاله، ولكن اعداءه، مظلموا فعلموا

في الماضي، ومظلموا يفعلون الآن، يشيخون بوجههم الكالحة بعيداً عنه، يصمون اذانهم ولا يصيخون السمع لندائه، يحسبون الدعوة الى السلام ضعفاً، يتصورون الاحجام عن دك مدتهم ويصوتهم نقصاً في الارادة، لا يفهم المجرمون إلا خطب القوة، لا يعرف القلّة غير لغة الدم، ان يكتفي الحسين اليوم ان يقول لهم: لاسقاكم الله يوم النظماء... الآن، يعود الحسين، كي يثار لدمه!

الرعب يسيطر على طهران، التزوج الجماعي من العاصمة الإيرانية تتحدث عنه، وتتقلد البقية على ص ١١



■ **تخطيط : هتاء مال الله**

حتى صيغ الأفعال ، يتخلل بها الوعي ليصور هدوءاً
نفسياً مفتاحاً لتقليل ما سيحدث لأنه مصرح محتوم .
فالشاعر يخاطب الزائر الآخر بإفعال الأسر : اترك / اترك /
اجلس / خذ / اعد .
أو بالهي : لا توظف يوماً في جعلناها : دون أن تلقى / لو /
تسمع .
لكن هذا الاستغناء على الإطلاق بها أو لا يبقية صورته
غالبية ، بل هي جيتروا الوعي المتصلح الموت الغلاب : وهو
يسمح للخيال الشخصي ، والوعي بها ، في صياغة
إلى صيغ الأمر المنفجة من الشاعر (ماكلوك) إلى الزائر
الأخذ ، ما هي لا ملاحظات ما قبل الفن .
والأنفياض فتنفضها خاتمة القصيدة التي تذكر العاجلة التي
لا يمكن أن تضر العين ما هو (أفع) منها .
لقد نجحت القصيدة في موازنة لغني الحضور والغياب
وما تولدت الشعور بربوبية الموت ، والإحالة إلى مراجع
اعتقادية راسخة دون أن تسمى وتستهين وتسطيل .
وهذا هي صعب التحلق في نص قصير ، موجز ومكثف
ومختزل .
بلغي لا يتضاءل لأغراء تداعي القص ووصف المشهد رغم
توفر عناصره الكلاسيكية الزائرة ، المكتبة ، البيت ،
والزمانية : الليل ، العياد .
وفي مقياس تفرغ الشحنة الانفعالية وضبط إيقاع
القصيدة ، تحس شيء كثر ، وجه القصيدة في خدس سيرها
الواضح والعصر معا . كخبر الوعي وغيبالي في الزائرة ،
والوعي ، والسؤال عن مصر مفتوح دوماً لكل احتمال .

إشارتان

١- نشرت القصيدة ضمن عدة قصائد في العدد الثاني من (الأقلام) ١٩٨٨ وكان الشاعر قد نشرها أولاً في جريدة الثورة .
٢- نصوص معتقدات العراقيين القدامى حول حماية الموت والكيفية التي يتم بها - مأخوذة من ملحمة كلكامش بترجمة طه باقر - ومن كتاب (عقائد ما بعد الموت في حضارة بلاد وادي الرافدين القديمة) لنائل حنون .

يخفي النص مراجعه كما يخفي الرموز إليه ايضا .
فحين تنتهي القصيدة لا نرى - لغويا - ما الذي يحرص
الشاعر على ان يعلمه الاولاد : (وجوه اولادي حين
سيعلمون ..) .
والثقافة المتروكة بياض بيليغ يون افصح ، تحمل معها
مصرعا مفتوحا على مجهول ، لم يكثر مفعولا به للنقل
(يعلمون ..) . لكنه تحضر ثانيا فلما جاء (وقي غافلين :
الاب الخارج مع الزائر الفيلسوف) ، وهو يعلم ما سيكون عليه
ارمهم لو يعلمون (٢) الابناء الذين لم يقل لنا الشاعر ماذا
سيعلمون .. صارت المفاعيل غافلين يمينان مفعولا به قوة
هائلة .. حاضر رغم غيابه .. ملحوظة ومتذكور مون ان يكون
ملفوظا ومتكوبا .

ان النحي - تلك العادة العراقية المتأصلة قلنسا روحيا
فلما جاء - يضيغ النهاية مجسدة اصام الشاعر . فلماذا لا
يطردها من وعيه بما سيحدث ؟
لا سبيل الى طردها ان حذفها الا بالقصائلها من الحدث
والقولس بلزائركي لا يدعها تحدث ببيفة الاولاد او علمهم
بما سيحدث .

وهذا احتيال ثان على الوعي بالنتيصة . بجواب (اى
اين ؟) السؤال الخدوف اصلا من احتمال القاء الاسئلة .
يلقضي الاسر ان يحدث كل شيء بهدوء .
وهكذا كان إيقاع القصيدة (بحرهما وموسيقاها والفاظها)
هلذا ايضا .

عبارات مبصرة . لا صور ولا تشبيهات . الفاظ بسيطة
عديدة .

خطاب لقلب ، شديد الحضور .. البحر الشعري
 المتخلف من توالي القوافل قدمت تفعيلة البحر السريع
 الهذبة لانقاذ تفعيلة الرجز وموسيقاها الزائقة . وساهمت
 في هذه الاتباع . إن شئ حاصل ولابد للمشارع من أن يقبله
 مهذبا ما حوله :
 الزائر المتعجل ، نظام البيت ، الكتاب ، الخروج دون
 ضجة وانفعال .

مرفية الزائر الأخير :
حضور الغائب

■ **حاتم الضكر**

فأفلس - حتى الآن - يتحدثون عن الموت بالافتقار حصصة
بما معاني الألفاظ والخلف والذهب إلى مجهول بواسطة
فريق يتحدثون دون أن يبرهم أحد .
ذلك أنهم رسل (المصير المحتم)
يصفه ليكتوب لصديق كفضائل الطريقة التي تم بها موته
حيث أنه (مخلوق مخلوق مظهر الوجه ، له وجه طوله
ساخته ، ومخالب كاتفريل النسر) وبعد أن يجرد من ثيابه
يأخذ بخنقه ، يبدل حائل تم يمس به ، وقودوه (إلى عارة
مظلمة ..) ويبدو أن الباليين كانوا يستعملون طريقة
ذهب إلى (المصير) أو (ضمه إليه أو أخذه) حين
يتحدثون عن موت أحمدهم .
يقول كلكتسن عن كيتوبو الميت (لقد نشر شيطان رجيم
سرقه مني) . ذلك أن الموتى يتنقذ الموت ، واذ الإنسان
المصير ، هو مخلوقات بشعة تهلم وتتمر وتعدب .. لذا
مماهم المراهقين اللذان : (الأخنوزن) (المخرضون)
(أرواح الليل ..)
ويحصل الآن الآن .. تزيح موغل في القدم لاعتقاد بحصية
الزوت ، وصيته النهائي من موعده ، وبون كل محدد ،
بمناهة في مسجده .
وهذا ما سترأه يسئل بدوره إلى وغي عبدالرزاق
بالبواد وهو يتحدث عن زاهرة الآخر .

ان القصيدة تستحضر صورة (الزائر) وهو مزيج من
 يثيلات الملك الموكل بللوت ، وشيطان الليل المتربص الآخذ .
 وتعيد القصيدة إنتاج زائر جديد من هذا المزيج . لكن
 لمزج الاعتقادي لا يخفى وإن كان مقبها .
 فصول الشاعري بالآ يوظف الزائر الأول ، دليل حدوث
 السرايا لزيارة ليل . كما ان ازداد مشاعر الهمية بللوت . او لتصلق
 (روح الليل) كما تسميه المعتقدات السراقية
 القديمة .

فعل الأخذ الذي اقترن بالقديم والتخريب ..
والبدء بالأساس ليستل هذا ، ماذا ، لو من ابن ،
للاصباح حصية السطر الى الجوهل ، فالخروج مع
الزائر الى نهاية القصيدة يتم دون تسمية القاصد . كأنما الزيادة
الخوف من العصر . الذي حذفه الشاعر فمن قائمة أسئلته
والتي وعد اي طرحها على الزائر ..
في جريتها الآخر ، تستدير القصيدة لتجمل الآخر بإخذ
الكتاب من يدي الشاعر ومبيدة الى الرب
الكتاب من يدي الشاعر ومبيدة الى الرب
حركة عودة الكتاب بعد طيه الى الرب (كقليل
ومصر الكتاب المعاد الى الرب والتوسل للرب في تعليمه
الاعادة . يمثل صانع الشاعر الذي (سيخرج) من الحياة
دون وصية . لا لامل بلقار ..
هل أراد الشاعر ان يطابق مصيرين معا ؟
ان يطوي الكتاب . ويؤخذ الشاعر ؟
أم أراد ان يجعل الكتاب فدية عن نفسه ؟
- تقدم إحدى الشعائر العراقية القديمة وصفة غريبة لمن
يريد ان يطرد شياطين الخلق الأسفل الموبطين عن ألهة الموت
والجلبه ، والوصفة تتلخص في ان يتصدق الشخص والموث
جدي . من يتوجه به وهو في حفته الى بيت ذي سدة حيث
يمهد الكهان الرجل المريض والجدي معا على الأرض ثم
يظاھر الجدي الرجل مستخدما خنجرًا خشبيًا بينما يقول
بصوت الجدي فعلا ثم يلبسه الذي أتى تعود للرجل المريض
ويوضع في سدة البيت .
وبهذا يتخلص الجدي في رحلة الألف الى العالم الأسفل
مدلا من الرجل

وهو أمر بالمر جيس فریزز وجوده لدى شعوب كفير
جعلت التضحية بالحيوان مزمرا للموت عن الإنسان ، وبعد
الشفاء أو الكيش للرجل المريض لتحسينه ضد طاعنات
الاشباح بعد ارتداء جسد الكيش أو الشاة المذبوحة ،
الفلوكلوري في العهد القديم -ص ٣١٦ -
من كل (الكتاب) تعويذة الشاعل لطرز الموت عن نفسه
ام انها محاولة لكي يلبس عن (اطلاق) الأولاد ، او (يياقظ
من) البيت ؟
ذلك ما اختلف عليه عبارات النص القصدية والموجزة .

تتروني يتحكم في سير الآلة ويوجهها من بعيد. فهي مرتبطة
 رغم انفصالها عنه بل هي خاضعة له رغم استقلالها
 وحرية.

وهكذا يجب أن نقرأ النص. بسطة العنوان أولا (أي إن
 أثر الآخر في الموت). ويكونه حاضرا في المتن رغم
 بسطه في الأضواء، وأخرجاه إلى الأضواء في العتبة. لكن كل
 شيء في الداخل إنما يعود إليه بالضروة

١٠ كان ذلك الزائر الأخير هو الموت . فالزيارة هي المنيّة أو
غير الحضور . والنهي والقدّر .
١١ يبين أن عمّة قوة استورية لقليلة للموت تتحكم في وعي
الآخرين . في الموت شكل قديرا رهييبا لا مفر منه ولا منجى .
١٢ على الزائر الأخير (الموت) أن يدخل لكل الصفات كلها .
١٣ يجد الضائع أفضل من تمثيله مجسدا بيهة زائر .
١٤ هذا ما يؤكده الكتب السماوية حين تتحدث عن لحظة
١٥ . قل لي يتوكلكم ملك الموت الذي . وكل يتم كم الى ريكم
١٦ . فون . . . الآية ١١ سورة السجدة .
١٧ . . . حتى إذا جاء أحكم الموت توفته ولسنا وهم
١٨ . فطرون . . . الآية ٦١ سورة الانعام .
١٩ . . . يؤكد الأيقونية مجيء الموت دون ميعاد . وبدون
٢٠ محدد بالضرورة .
٢١ نقل وكل مكان مرشحان ليكونا زمان الموت . ومكانه .
٢٢ أم الأمر مرتبطا بغير مفهوم مطلق مسبقا .
٢٣ . . . يتربط على ذلك لا مفر من ذلك القدر (أيضا تكونوا
٢٤ لكم الموت . . . الآية ١٤٣ سورة آل عمران) . وفي الزمان
٢٥ . . . الحاضرين يتربح الاحتمال قلنا لاية زيارة مفاجئة .
٢٦ لا يتوقع الهرب .
٢٧ . . . قل لي الموت الذي تظنون من فإنه مبالغ . . . الآية ٨
٢٨ سورة الجمعة .

ظلال مستحيل :
وما جعلنا لغير من قبله الخلد ... كل نفس ذائقة الموت .
(الأبناء ٣٤ ، ٣٥ - سورة الأنبياء)
وإذا تأملت هاتين الحقيقتين (حتمية الموت وفجائته)
ربطتاً ارتباطاً ، لهما معانٍ مرجحاً مختلفاً وراء الفكرة
بديعة العبر :
إن إِنْ فإن الشعر مخاطب الموت : من دون ميعاد .. أشرق
العباب ، لا يميل لعلال استغنياً عن الموت ، أي بالقتال
شرطاً لأن السبق للزينة كما تقتضي الأخلاق والأعراف
مضرة . إن القول بالدعوة : من دون ميعاد ، إنما هي
دعوة صادقة للفتنة مرتبطة بوعى الشاعر عن عدم الموت .
إن الزينة الملتصقة بمرور الموت وجود بالوقوع قبل
جدد بالبعد . إن الدعوة هنا تلبية الموجد لقرى لا خلق
نصري .
وتقر القائل العراقية القديمة - التي هي جهة مرجع
أشياء من النص عن الموت - أشياء مثالية من الحتمية
الفاصلة الفترتين بلووت . السائد على البشر جميعاً
اختلاف الزمان والمكان .
يختلف كلكنش شخصاً انكيدو وهو ميت قللاً :
- يصديقي . من ذا الذي يستطيع أن يغير الموت ؟
أو الخلقه المرات صرحه أن لا أحد يعلم موعد
موت لا الآلهة - من كان حياً في المساء ، قد يموت في
الصبح ، دون موعد أو تهيئة .
كما تصف تعويذة بابلية ، شياطين العالم الأسفل ، ثين
من ألهة الموت : كالآلة :

يمرون كالطوفان
يرقون من بيت لبيت
يعتصم باب ولا يصدهم مزلاج
يم ينسلون عبر الباب كائنسلال الافاعي
يمعرون من فتحة كالحريح
.. ويأخذون الرجل من بين أسرته ..
وفكرة (أخذ) الانسان من بيته ، الى العلم الآخر ، فهذه
طريقة التفكير ملتوت كحدث ومصير .

من دون ميعاد
من دون أن تُلْقَى أولادي
أطابق علي الباب
أكون في مكتبتني
في معظم الأحيان
إجلس قليلاً مثل أي زائر
وسوف لا أسأل
لا ماذا
ولا من أين

رَبَّنِي مَغْرُورِقِ الْعَيْتِينَ

اعِدْهُ لَوْ تَسْمَعُ بَوْنَ ضَجَّةٍ
لِلرَّؤْفِ حَيْثُ كَانَ
وَعِنْدَمَا تَخْرُجُ ،
لَا تَوَقِّظْ بَيْتِي أَحَدًا ،
لَأَنَّ مِنْ أَجْلِ مَا يُمْكِنُ أَنْ تُبْصِرَهُ الْعَيُونُ
وَجُوهَ أَوْلَادِي حِينَ يَعْلَمُونَ ..

■ عبدالرزاق عبدالواحد
- الزائر الأخير -

لا يمكن قراءة قصيدة الشاعر عبدالرزاق عبد الواحد بغير معرفة هذه دون أن تفقد عمقها الرمزي بالرموز إليه . ذلك بخمسة العنوا (الزرائل الأخرى) .
فمفصّل لن يسمي الزائيل بأسماء مرة أخرى . والمزج والعنوان يكونونه عنبة إلى النص وليس جزءاً من بنية النص . إن تهدي الزائيل إلى جوهر النص ومركّزه .
التسمية إن لم تستر تفتنه أو تعطيله . إنها ليست قدر الموت . لابد أن يذبح أسما حتى يولد تلافية . التسمية هنا جزء طبيعي من النص . فهي ليست لافتة تثير إليه بل قطعة الدقيق ، تأخذ الصدارة . بعدة أصابع سطر ، في التحليل .
فهذه الجنى كعبية شائعة لتستر كل شيء ، وتسبح برويتها خلافاً إلى ذلك نفسه . فوجدناه ضروري لأن الأشياء من خلالها وتكون عبيداً .
فالمزج الآخر الذي سماه الشاعر عبد العنوان ، هو خطاب إلى القصيدة ، وهو الذي تورّجوه الأبيات السبعة

وليس عسيرا أن تكشف هوية هذا الزائر ، منذ وصفه
فلسفه بانه (الآخر) .
فكأن يعنى أن لا شيء بعده سوى المجهول .
سأعز : (ماذا ولا نأين ؟) وإن يسأل السؤال الذي
يرجع إلى البيض ولم ينكر . وهو :
إلى أين نأين ؟
وهذا الزائر مجهول الزمان أيضا .
لا يدري الشاعر في أية ساعة سيجيء . لكنه يعلم يقينا
" سيجيء " ذات لحظة . ولم يعنه أحد من أن يدخل . بل أن
يؤخر . وأما ليس إلا تعليلنا لاسمه . وذلك مؤدرك بقول
سأعز : (اجلس .. مثل أي زائر) ولو كان الجلوس
" سائلا " من الموت . فلزائر قدم لغرض . وإن يليه عنه
ثم أن جلوس

إِنَّ الْعَوَانَ فِي أَمِيدَةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَحُجَّةِ
أَمْرَةٍ بِشَكْلِ فَعَالٍ حَتَّى لَهَا لَا يَمُوتُ لَا يَمُوتُ بِوَلَدِهِ
إِلَّا الْمَوْتَ - الزَّائِلُ الْآخِرُ - شَيْءٌ مُقِيبٌ تَلَمَّحَ فِي النَّصِ لَكُنْ
الَّذِي يَمُوتُ - أَيِ انْ حَقُّهُ وَشَرُّهُ لِلْمَرَاةِ رَغْمَ غِيَابِهِ
عَمَّ نَحْنُ النَّصِ
وَهَذِهِ الْهَيْمَةُ - هَيْمَةُ الْغَالِبِ - وَهَذَا الْحُضُورُ - حُضُورُ
حُجَّةٍ - يَلْمِزُ الْإِنْسَانَ بِالْوَلَدِ وَالْوَلَدِ مَعَهُ
الْإِنْسَانُ يَحْسِبُ بِالْوَلَدِ نُونٍ انْ سَمِيَهُ - يَمْلِكُ وَيُحْلِمُ
وَيَقْتَرِ وَيُحْلِمُ بِحَسَبِ الْمَوْتِ رَغْمَ مَعْرِفَتِهِ بِحُضُورِهِ وَمَوْتِهِ
إِلَّا أَنْ - مَا أَعْمَلَ الْإِنْسَانَ وَحُلَامَتِهِ وَفَقْدَانِهِ وَفَقْدَانِهِ
وَجُوهَ لِلتَّلْعَالِ مَعَ الْمَوْتِ كُنْهُ غَائِبٌ - لَكِنْ أَدْرَاكَ
حُضُورَهُ فِي آيَةِ لَحْظَةٍ حَتَّى يَمُوتَ السُّورَةُ الْكَبِيرَةُ لِلْمَوْتِ
وَحُجَّةٍ

والنفس حقيقة لها
يعبر منها عليا يغيب عنه الموت . لكنه لا يقرأ ولا يفهم
من حضور هذا الغيب .
والاعتبار بالمعاني في الخطاب والتكلم والغيبة ما هي إلا
وحيات محاصرة بحضور الموت في النص (وفي الحياة)
وبهذه في الوقت نفسه .
ما فعله الشاعر إن في مفهوم التسمية والنفسه العنوان
وجه . ليس إلا لكأن الحاضر-الموت -ليسوق غلبا خارج
في العنوان . إن الفعل أصبح أكثر قوة وحيمة
إن الموت يتحكم الآن في النص من بعيد مثل منظم

إدانة ظفوسه الخاصة فوق سريره المهاد ، الليلة الأخيرة ، بعد خروجه ، حين يستكشف الخراب الذي شملها ويهاجر عبر النهر حيث صاحبتة الغفريات ، يستكشفها ياقوت أول امرأة يخالطه ظفوسه التي تعيدنها يهوده ، واستقر شخصات جسدها من حتى الرض ليالي الجمعات قد اليك الحارق ، وسكون غزاةه الآخر مع يمنة على الآن من الخروج إلى أزقة المدينة والعراق مع صديتها على أثار خواتمه التي تستشها بعق بحثا عن بقايا راحته ، الآن لم يعد لديها ثمة عيب يحول دون ذلك .

الحقيقة بعد أن بقي ذلك الرجل بإمرأة بيضاء تعطي وجهاا للبسابق وإدعت أنها زوجته منه ، قبل أن يحصلا على أن يلتقيا في من بيت السودان الذي أحببت بقرار حكومي ، لإنشا فيما بعد نشأة رديئة في كنف العجوز العجزة في غرقها الخلفة .

على سبيل لعبة، كانت تطعمني خلالها الطعام الفاسدة
والخبز المتفنن وبعض السمك المسلوق حتى ماتت المرأة
العجوز، فأخرجوا جثة الضئيلة وضوا بها بعيداً،
عندها فقط خرجت إلى المدينة التي تروّفتُ، فذكرتني
بذلك المرأة البديهة التي جلبها ذلك الرجل الوسيم قبل عشرين
سنة، فماتت موتاً، وشعرت بموتها، وشعرت برغبة ملحة
للتلقي، فتحدثت في اللغة التي صاغتني في شوارعها فتابت
كأعيان ولقمتني برغبة مكبوتة ونساء حاسرات يعضنني
بعضهن البعض، ففتحت لي أبواباً، ففتحت لي أبواباً
بعضها بابيها السود الكئيبة، ففتحت لي أبواباً
المنعكس على زجاج إحدى الوجاهات وهاتني منفرج ذلك
الرجل الوسيم الذي يقف أمامي، فأبذعت أصابعي وقلتُ
هولي، ولكنني لم أجد أحداً غيري أمام زجاجي فأبذعت سبب
الظفرات التي تمزقني بها النساء، وأبذعت وجهي وشاربي
الخلف ومشرة دمي، وأبذعت دمي، وأبذعت بريرة وضام،

عد العجيدة ، وحج يهجرها ستخرج على نائن راسها وسط
اليابه وسيدبا يماها بقاها تقوسه الخاصة فوق سريرها
وحدها ، وسيتبهي يملها به آخر الحطاب بعراق مع الصبية
في (آخر العجيدة) حثا عن آثار القمية التي أنفطها يوما
وآخر ، فثقل في ، شارع الهوى ، الذي يقصم ظهر لمدينة الجاحدة
التي اعتادت أن تجر بئانياتها المهرج-المهرج وأهريتها
الفلوات. ذلك الرجل الوسيم ذو الجسم المربع والشررة
البيضاء والشارب الجميل الذي سيفعل كل ذلك هو أبي
الذي سيبرهنه ذات ليلة فاشرة في أعضائه ، يقول ،
ولست أتوكله ويواجه مع صلاته الجحريات السمر ، والذي
سيتحكم ، يقول ، فيما يدور بين الحلال وبه والأقرب حثته
المبردة أو المدينة لتفشيها إلى الأبد في جربتها السفيحة
لمعطرة بالقصطل الهندي والراحة للرقن الطوبوخ . كل ذلك
يما بعد ، لقد علمني ذلك الرجل الوسيم الكثير نتيجة ملاحقة
التيهات الإخلاص التي تمكنها من رفقه من بين حضائر
القولوت ، وزوج ، في السجن ، عندما بدأت رحلة الحياة
التي سئلتني بالبحر إلى السجن الكثير في المدينة البعيدة لحمله
فأضحت وقبور اللحم المملوء بالهجر الهندي والكزبرة ،
وكانت للوحيدة التي واليتي كل ذلك ، بعد أن أكرته المدينة
ظهورها بسبب من جونه ، حيث خرج بعد خمس سنين
بعضه الإقاعات البسيطة أو بعض فريض حبة من النساء
السوداوات : أميات يقول ، كنت لأتني الطفل الأبيض
الرجلي في ، نبي السودان ، كنت أسمعها ذات وقت
وتبين يدها الحبيبات وقد سعلها وتبين بعض
الضمور البقيم ، كما أن حركتها قد قتت قليد بسبب من
الرحلات الأسبوعية المزعجة التي كنت تقوم بها للبحر إلى
السجن ، وكانت ، كل أمة من أمة ، كل حرملة كل

[illegible]

■ قَص ■

قصّة باقوت

■ محمد حناوی ■

[illegible]

بحث سبل علاقات التعاون بين العراق والسودان



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء اسر السيد (لورنس مودي تومبي) وزير العمل والتأمينات الاجتماعية السوداني

وجرى خلال المقابلة بحث السبل الكفيلة بتعزيز وتوسيع العلاقات القائمة بين القوتين الشقيقتين وأكد السيد طه ياسين رمضان استعداد العراق الدائم لتقديم مختلف أشكال الدعم للأقطار العربية الشقيقة وإن ظروف الحرب لن تمنعه عن ذلك وشدد على أن العراق سيواصل إزالة أقي الضربات بحكم ايران ومنشأتهم الاقتصادية وقطعتهم العسكرية على امتداد الجبهة إلى أن يقرروا السلام

(واغ)

مطالبة السلطات السورية التدخل لإطلاق سراح النقبائين الفلسطينيين المحتجزين لديها

تلشد الاتحاد العام لعمال فلسطين لجنة الحريات النقابية بمنظمة العمل العربية التدخل لدى السلطات السورية لإطلاق سراح مجموعة من النقبائين الفلسطينيين محتجزين لديها منذ مدة

واكدت في مذكرة إلى مؤتمر العمل العربي السادس عشر أن النظام السوري يحتجز في بعض المنشآت الفلسطينية ومن بينهم النقبائين داخل سجنه وفي وقت تتصاعد فيه انتفاضة شعب فلسطين في الأراضي المحتلة ضد السلطات الصهيونية وجاء في المذكرة أن من بين النقبائين الفلسطينيين الذين ساء زوالهم عن الاعتقال في السجون السورية شقيق الصفي أمين سر الاتحاد العام لعمال فلسطين - فرع سورية وغالب عويس عضو الهيئة الإدارية لرابطة اللاذقية بسبب تدهور أحوالهم الصحية (واغ)

وزير المالية لدى تفقده دوائر الوزارة في بابل

تنفيذ تجربة جديدة لتسهيل انجاز معاملات واستلام رواتب المتقاعدين من قبل دوائر النقادة في محافظة بابل وبمسوى والبصرة

اعلن ذلك السيد حكمت عمر خليف وزير المالية خلال لقائه مع السيد حاتم حسن المجدد محافظ المحافظة الغربية بابل بديوان المحافظة وحضره عدد من المسؤولين بوزارة المالية وروساء الدوائر المالية والمصرفية العراقية بالمحافظة

وقال السيد الوزير ان هذه التجربة هي انجاز كل ما يتعلق بالمعاملات المالية للموظفين بدوائر الدولة في مركز المحافظة بون الصالحية كمرحلة أولى دائرة النقادة العامة في بغداد تمهيدا لتعميمها على المحافظات الاخرى خدمة لابتداء شعبنا العظيم

واكد السيد الوزير - بان هناك اتجاها لتطوير عمل مفرص الرافدين في الميدان التجاري وكذلك تشجيع المواطنين لزيادة حجم التعامل

تحسين الشبكة الكهربائية ل (٣٠) ألف دار سكنية

قررت وزارة الصناعات الثقيلة تحسين الشبكة الكهربائية لتصل إلى ألف دار في المناطق التابعة لمركز محافظة البصرة

واشار مصدر مسؤول في الوزارة (واغ) الى انه في ضوء الاهتمام والرعاية التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسن لمحافظة البصرة فقد تم نصب العوارض لشبكة الطاقة لتلائم اية حاله انقطاع عن تحدث في التيار الكهربائي والقيام بعمل الصيانة الفورية للشبكات

وزارة الصحة

اختتمت أعمال الندوة العلمية الخاصة بمديري المستشفيات

اختتمت في وزارة الصحة اسر الندوة العلمية الخاصة بمديري المستشفيات في اقصية ونواحي المحافظات

وتدارس (٥٩) مدير مستشفى في الندوة التي استمرت ثلاثة ايام اهم المحاور التي تواجها مستشفيات الاقصية والنواحي ومور قانون التأمين الصحي في تقديم الخدمات الصحية في

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية ببغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء اسر السيد (نزان فان ثلة) سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية لمنااسبة انتهاء مهام عمله في بغداد

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية وسبل تطويرها بين البلدين (واغ)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لجنة لتنفيذ متطلبات فتح الجامعات والمعاهد الحديثة

شكلت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لجنة برئاسة السيد منظر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي لتنفيذ متطلبات فتح الجامعات والمعاهد التي استحدثت مؤخرا

ووضعت اللجنة في اول اجتماع لها عقته اسر الجداول الزمنية لانجاز فتح الجامعات والمعاهد وتوفير مستلزماتها لاستقبال الطلبة

ويذكر ان مجلس قيادة الثورة اصدر قرارا يقر باستحداث اربع جامعات في الكوفة والائبار والقادسية وصلاح الدين وستة معاهد فنية في دهوك واربيل والمثنى وكربلاء وبغوية وقضاء الدور بمحافظة صلاح الدين (واغ)

وفود مؤتمر الطاقة العربي تصل القطر

وصل إلى بغداد اسر وفد متفئة الاقطار العربية المصدرة للنفط (اوبك) برئاسة السيد عبدالعزیز الوتاري الأمين العام وكافة للمنظمة للمشاركة في مؤتمر الطاقة العربي الرابع الذي يبدأ أعماله في الرابع عشر من الشهر الحالي

وعبر السيد الوتاري عن تمنياته لاجتماع العربية المصدرة للنفط بنجاح المؤتمر الذي سيعرس اوضاع الطاقة في الاقطار العربية وموازيتها ومصادرها الحالية وامكانات المحافظة عليها وتطويرها

واستندت الوفود بشدة الأعمال الاجرائية التي ارتكبتها الفخيميون في القطاع الصناعي والتجارة الخارجية في مئة المدة خلال موسم الحج الماضي والممارسات الإيرانية التي تمس امن وسلامة حجاج بيت الله الحرام واكدت تضمن اطراف الانشاج الثلاثة (العمال واصحاب العمل والقطاع الصناعي)

واستعرض وزير الصناعات الثقيلة خلال اللقاء التطورات الكبيرة التي يشهدها القطاع الصناعي والتجارة الخارجية والاقتصادية التي فجرها السيد الرئيس القائد صدام حسن وتحقيقاتها طرقات متقدمة نوعا وكما في النشاط الانتاجي والسعي

واكد الوزير اهمية التكامل الصناعي والسعي بين القطرين بغية ايجاد قاعدة عريضة في الصناعات العربية لتطوير العمل العربي المشترك بما يخدم مصالح الشعب العربي والذخول الى الاسواق الأجنبية كقوة صناعية واقتصادية مؤثرة

وتلشد رئيس الوفد الجزائري الى رغبة وزارة الصناعات الثقيلة والمؤسسات الانتاجية الجزائرية في التعاون والتنسيق في المجال الصناعي والتجاري بين القطرين الشقيقتين لاسيما الصناعات الهندسية متشدا بالتطور الصناعي والخبرات المؤثرة في المؤسسات الصناعية والانتاجية في العراق (واغ)

متفئة الشعبية الديمقراطية العراقية

تأييد مواقف العراق السلمية

عبرت متفئة الشعبية الديمقراطية العراقية عن تأسدها وتأييدها المواقف العراقية السلمية وقبوله بجميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة وحرمة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي

واذات المنظمة في رسالة تلقاها السيد انور مولود نديان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق من السيد فريد احمد مزرك رئيس المنظمة - جيرانم النظام الإيراني ضد المواقف الدنيئة الامن في العراق (واغ)

مؤتمر العمل العربي يقرر تخصيص يوم عمل في الاقطار العربية كافة

قرر مؤتمر العمل العربي السادس عشر تخصيص يوم عمل في الاقطار العربية كافة لدعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الارض المحتلة

تم ذلك في جلسة خاصة عقدها المؤتمر اسر لمناقشة سبل دعم الانتفاضة اصدر في ختامها بيانا اذان فيه بشدة الاجراءات الفعالية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الجماهير الفلسطينية دونما تمييز بين طفل وامرأة وشيخ

ودعا البيان البين والبيانات والمنشطات الاعلامية وفي مقدمتها منظمة العمل الدولية الى استنكار الممارسات الصهيونية الاجرامية المشافية للقيم والمبادئ

وطالب الاقطار العربية واطراف العمل والمنظمات الجماهيرية والهيئية بدعم الانتفاضة وتوفير مستلزمات الصمود للشعب الفلسطيني الفلسطيني وديمومة ثورته بقيادة مثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية

واكد المؤتمر ان تواصل الانتفاضة الفلسطينية وامتدادها الى كل اذن والقرى شاهد على ان مسيرة تحرير الارض من المحتلين ماضية الى امام رغم كل اساليب القمع والارهاب التي يمارسها العدو الصهيوني

وكان السيد بحر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية قد القي

في برقية للسكرتير العام للامم المتحدة سكرتارية الجبهة الوطنية والقومية التقدمية تدعو لتطبيق كامل فقرات القرار (٥٩٨)

كتبت : رابوية هاشم

اكد السيد حسن علي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ان تصعيد الحرب من قبل النظام الإيراني قد جاء بهدف صرف انتظار المجتمع الدولي عن متابعة تنفيذ المرحلة الثانية من القرار (٥٩٨) المعبر عن ارادته بالسلم والاستقرار

جاء ذلك في برقية بعثها السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية الى السيد خليفه بيزودي كويلا السكرتير العام للامم المتحدة وقال ان الزمرد في تطبيق قرار مجلس الامن ٥٩٨ بفقراته العادلة بعد اضغاثا لخداقية الامم المتحدة ودورها في إحلال السلام

وناشد السكرتير العام للجبهة الامم المتحدة وقرى الخبر والحرة المحبة للسلام في العالم لممارسة دورهم المسؤول في معقبة النظام الإيراني

في بيان للمشاركين بمؤتمر العمل العربي

حكاه ايران يسعون لتوسيع رقعة الحرب عبرت الوفود المشاركة في مؤتمر العمل العربي السادس عشر عن قلقها البالغ ازاء نوايا النظام الإيراني بتوسيع رقعة الحرب لتشمل اقطارا عربية اخرى

واكد المؤتمر في بيان له في جلسته التي عقدها اسر ان حكاه ايران يسعون الى زعزعة الاستقرار الاجتماعي والامن في ربوع المنطقة

واستندت الوفود بشدة الأعمال الاجرائية التي ارتكبتها الفخيميون في القطاع الصناعي والتجارة الخارجية في مئة المدة خلال موسم الحج الماضي والممارسات الإيرانية التي تمس امن وسلامة حجاج بيت الله الحرام واكدت تضمن اطراف الانشاج الثلاثة (العمال واصحاب العمل والقطاع الصناعي)

واستعرض وزير الصناعات الثقيلة خلال اللقاء التطورات الكبيرة التي يشهدها القطاع الصناعي والتجارة الخارجية والاقتصادية التي فجرها السيد الرئيس القائد صدام حسن وتحقيقاتها طرقات متقدمة نوعا وكما في النشاط الانتاجي والسعي

واكد الوزير اهمية التكامل الصناعي والسعي بين القطرين بغية ايجاد قاعدة عريضة في الصناعات العربية لتطوير العمل العربي المشترك بما يخدم مصالح الشعب العربي والذخول الى الاسواق الأجنبية كقوة صناعية واقتصادية مؤثرة

وتلشد رئيس الوفد الجزائري الى رغبة وزارة الصناعات الثقيلة والمؤسسات الانتاجية الجزائرية في التعاون والتنسيق في المجال الصناعي والتجاري بين القطرين الشقيقتين لاسيما الصناعات الهندسية متشدا بالتطور الصناعي والخبرات المؤثرة في المؤسسات الصناعية والانتاجية في العراق (واغ)

عبرت متفئة الشعبية الديمقراطية العراقية عن تأسدها وتأييدها المواقف العراقية السلمية وقبوله بجميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة وحرمة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي

واذات المنظمة في رسالة تلقاها السيد انور مولود نديان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق من السيد فريد احمد مزرك رئيس المنظمة - جيرانم النظام الإيراني ضد المواقف الدنيئة الامن في العراق (واغ)

مؤتمر العمل العربي يقرر تخصيص يوم عمل في الاقطار العربية كافة

قرر مؤتمر العمل العربي السادس عشر تخصيص يوم عمل في الاقطار العربية كافة لدعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الارض المحتلة

تم ذلك في جلسة خاصة عقدها المؤتمر اسر لمناقشة سبل دعم الانتفاضة اصدر في ختامها بيانا اذان فيه بشدة الاجراءات الفعالية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الجماهير الفلسطينية دونما تمييز بين طفل وامرأة وشيخ

ودعا البيان البين والبيانات والمنشطات الاعلامية وفي مقدمتها منظمة العمل الدولية الى استنكار الممارسات الصهيونية الاجرامية المشافية للقيم والمبادئ

وطالب الاقطار العربية واطراف العمل والمنظمات الجماهيرية والهيئية بدعم الانتفاضة وتوفير مستلزمات الصمود للشعب الفلسطيني الفلسطيني وديمومة ثورته بقيادة مثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية

واكد المؤتمر ان تواصل الانتفاضة الفلسطينية وامتدادها الى كل اذن والقرى شاهد على ان مسيرة تحرير الارض من المحتلين ماضية الى امام رغم كل اساليب القمع والارهاب التي يمارسها العدو الصهيوني

وكان السيد بحر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية قد القي

في عيد المرأة حفل تكريمي للملاكات النسوية

كرم الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية اسر مكتب التنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي الملاكات النسوية لمنااسبة عيد المرأة العراقية المجدة

وشمل التكريم الذي تم خلال حفل اقيم مساء اسر الاول في الاتحاد العام لنساء العراق رئيسة وعضوات المكتب التنفيذي للاتحاد ورئيسات فروعها في المحافظات والعاملات فيه (واغ)

وزارة التخطيط

ندوة لدراسة تقييم المردود الاقتصادي لرأس المال المستثمر

كتبت : أنهار عباس

عقدت في وزارة التخطيط اسر ندوة لدراسة تقييم المردود الاقتصادي لرأس المال المستثمر في الصناعة للقطاع الاشتراكي

تهافت الدراسة التي حضرها السيد سامل مجيد فرج وزير التخطيط الى تقييم المردود الاقتصادي لرأس المال المستثمر في القطاع الاشتراكي الصناعي للفترة ١٩٧٠ - ١٩٨٥ وذلك عن طريق

حساب الفوائد والتكاليف وتقييمها للخروج باستنتاجات محددة حول دور الاستثمار في القطاع الصناعي

اعتقدت الدراسة على ثلاثة مصادر رئيسة للبيانات الاحصائية اولها الصناعات القومية فيما يتعلق بتكوين رأس المال الشد والتشجيع المحلي وتوزيعه الوظيفي وثانيها استثمارات الاحصاء الصناعي والمصدر الثالث

يشمل في المؤشرات المالية التحليلية لانشات القطاع الاشتراكي وجميع هذه المصادر من الجاهز المركزي للاحصاء وتنشأت الدراسة موضوع دور الاستثمار الصناعي الاشتراكي على المستوى الكلي والبنية القطاعية للصناعة التحولية

منطقة الحكم الذاتي

ندوة علمية لصيدالة المنطقة

بدأت اسر الندوة العلمية الثانية لصيدالة الحكم الذاتي التي تنظمها الامة العامة لادارة الشؤون الاجتماعية منطقة كورستان للحكم الذاتي

وتناقش الندوة التي يشارك فيها عدد من الاطباء الاختصاصيين واساتذة كلية الطب بجامعة كورج الدين وتقليبة الصيدالة المركز العام بجوها حول الاضرار الجانبية لخواص العمل اليدوية التي تؤثر على الجهاز العصبي المركزي والقلب واهمية الرضاعة الطبيعية

والقي السيد سيروان عبيده الجاف رئيس المجلس التنفيذي كمة في الندوة حيها فيها الانشاجات العلمية التي حققها القوة الصاروخية العملاقة في الامم المتحدة والشرارات والمجالات الطبية

ك اوكار البجل والشعيرة في قم (واغ)

بغداد تستضيف مؤتمر الطاقة

العربي في الـ (١٤) من الشهر الحالي

دراسة أوضاع الطاقة في الاقطار العربية وموازيتها

تستضيف بغداد في الرابع عشر من الشهر الحالي مؤتمر الطاقة العربي الرابع الذي يعقد تحت شعار (الطاقة والتعاون العربي) ويستمر اربعة ايام

ويهدف المؤتمر الى دراسة اوضاع الطاقة في الاقطار العربية وموازيتها والصناعات الحالية لها وامكانات تطويرها والصناعات القائمة عليها وخاصة ما يتعلق بالنفط والغاز وسبل ايجاد اطار مؤسس للفكر العربي في قضايا الطاقة

يهدف لتطوير رؤية عربية حولها وتنسيق العلاقات بين المؤسسات العربية العاملة في مجال الطاقة وتوثيقها وربطها ببقية

كما يدرس المؤتمر الاحتياجات العربية من الطاقة حاضرا ومستقبلا

وسبل توفيرها والتصرف على الامكانات العربية والجهود المبذولة لتطوير مصادرها اضافة الى التعرف على البعد الدولي لها واطارها على الاقطار العربية

ويناقش المؤتمر ثلاثين بحثا ودراسة متخصصة تتناول موضوعاتها مصادر الطاقة والطلب عليها والصناعات النفطية والهيئية

وفي مجال مصادر الطاقة ستناقش عشرة بحوث تتناول نفطرة شاملة لاهمها في الوطن العربي والاختلاط النفطية والغاز الطبيعي والتكامل العربي والتطبيقات العملية في مجال الاستكشاف والانتاج ومور الخدمات النفطية العربية في تعزيزها والتقنيات الحديثة واثرها في هذا المجال واستخدام الحاسبات الالكترونية المتخصصة في المتطورة في الصناعة النفطية إضافة الى اهمية استخدام الطاقة النووية لتوليد الكهرباء والطاقة الصلبة والطاقت المتجددة في الوطن العربي

وفيما يخص الطلب على الطاقة تتناول البحوث العشرة المقدمة الطلب (واغ)

وزارة التعليم العالي

بحثا علميا وانشانيا انجاز الف و (٤٩٠)

انجزت جامعات ومعاهد العراق خلال الشهرين الماضيين الف و (٤٩٠) بحثا بمختلف الاختصاصات العلمية والانسانية

وتذكر مصدر مسؤول في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (واغ) ان هذه البحوث اعادت في ضوء خطة جديدة تستهدف مواكبة التطور العلمي وبا توصيل اليه اخر النتائج العلمية في الجامعات ومراكز البحث العلمي العالمية

(واغ)

دائرة مدينة الطب بغداد

اعلان مناقصة سرية

تدعو دائرة مدينة الطب كافة المقاولين من اصحاب المكاتب الزراعية الفنية من ذوي الخبرة والاختصاص والمسلمين في غرفة التجارة وسدوا ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ والذين سبق لهم القيام بأعمال معلقة للاشتراك في المناقصة السرية الخاصة بصيانة ورعاية حدائق مجمع مدينة الطب . . .

ويمكن الحصول على شروط المناقصة من قسم الشؤون المالية (امانة الصندوق) في هذه الدائرة لقاء مبلغ (١٥) خمسة عشر دينارا غير قابلة للرد وتقدم الطوائف بطرق مغلقة ومؤشر عليه اسم المناقصة ويحتوي المستندات التالية :

- ١ - التامينات الأولية البالغة ٥٠٠٠٠٠ خمسة الاف دينار تقدم على شكل شيك مصرفي او خطاب ضمان
- ٢ - هوية غرفة تجارية بغداد او هوية تصنيف المقاولين
- ٣ - وثيقة تبين الاعمال المعلقة التي قام بها المقاول
- ٤ - شهادة براءة مخته من ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨
- ٥ - العنوان الكامل ورقم الهاتف

ملاحظة :-

١ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان في الصحف

٢ - ان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

٣ - تقبل الطوائف لغاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصنف ١٩٨٨/٣/٢٠

المدير العام

١٠٥١

اعلان رقم (٨٨/٢١)

صادر عن الشركة العامة

لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع وتحميل وتفرغ المبيعات في محافظة (ميسان) لمدة ستة اشهر حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون او من فرعها في (ميسان) بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤيدة بتأييد صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار تدفع نقدا ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المتنافس بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في (ميسان) بخلاف محتوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفرغ المبيعات في محافظة (ميسان) لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد / المصادف ١٩٨٨/٣/١٣ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا يقبل اي تحفظ على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان

ع/المدير العام

اعلان

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية الراغبين بالاشتراك في المناقصات المهيئة ادناه والخاصة بتجهيز مواد ومعدات خاصة بالسكك الحديد مراجعة قسم المخازن والمشتريات المركزية في مركز المنشأة الكائن في المحطة العالمية لشراء الوثائق الخاصة بكل مناقصة لقاء دفع مبلغ (٣٠) دينارا لكل نسخة من الوثائق وان آخر موعد لاستلام العروض سوف يكون بعد مضي (٩٠) يوما من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة ..

- ١- اربي اي / ٣٠٥
- ٢- تجهيز كشافات وعربات سكة (٢٠ كاشفة مع ٢٠ عربة)
- ٣- تجهيز عربات لجوقة العمل مزودة برافعة حمولة (٥) اطنان (عدد ٢)
- ٤- اربي اي / ٣٠٧
- ٥- وسائل مطاطية كبيرة ٨٤٠ الف قطعة
- ٦- وسائل مطاطية صغيرة ٨٤٠ الف قطعة
- ٧- اربي اي / ٣٠٨
- ٨- تجهيز سكة لحديد السكة (BS 90 A) (عدد ٢٦٤ الف طقم)
- ٩- اربي اي / ٣٠٩
- ١٠- مولدات كهربائية خاصة سعة (٣٠) (SKVA)

المدير العام

لنسكك الحديد العراقية

وزارة التربية

اعلان رقم (١٢)

تتوفر درجات شاغرة بالعناوين المبينة ادناه في مديرية العمل الانتاجي / البصرة

عنوان الوظيفة	العدد	الراتب
نجار	٧	٦٨
حداد ولحام	١٠	٦٨
كهربائي	٢	٦٨
سائق	٤	٧٥
ميكانيك	٢	٦٨
رزام	٣	٧٦,٥٠٠
الدراسة الاعدادية		

فعل الراغبين التعيين عليها من الذكور ممن اكمل الثامنة عشرة من العمر واكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها بالنسبة للعراقيين تقديم طلباتهم الى مديرية العمل الانتاجي / البصرة لغاية ١٩٨٨/٣/٢٠

رئيس اللجنة

وزارة الحكم المحلي

محافظة اربيل

الادارة المحلية

لجنة البيع والايجار

الاولى

اعلان

بناء على ما جاء بكتاب محافظة اربيل / الادارة المحلية / لجنة التقدير الاولى المرقم ٣ في ١٩٨٨/١/١٩ تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع مكائن المعامل التالية :

- ١ - مكائن معمل غسل الحصى والرمل وموقعه/بنائية مديرية المعامل/طريق شقلاوة
- ٢ - مكائن معمل الكتل الكونكريتية وموقعه الكائن قرب مجمع المخازن الاقتصادية/اربيل
- ٣ - مكائن معمل الحدادة وموقعه في طريق شقلاوة
- ٤ - مكائن معمل تلحج قوشنبة/اربيل

فعلى الراغبين الاشتراك في المزايمة العلنية الحضور في ديوان محافظة اربيل خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايمة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير للاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمصاريف المترتبة على ذلك

قائم مقام قضاء مركز اربيل
رئيس اللجنة

٨٣٤

دائرة الضمان الاجتماعي للعمال

لجنة بيع وايجار اموال الدائرة

اعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايمة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة قسم ضمان الانبار مستصحبين معهم التامينات البالغة (٢٠ ٪) من القيمة المقدرة وستجرى المزايمة يوم ١٩٨٨/٣/٣٠ الساعة العاشرة صباحاً في قسم ضمان الانتال وستتضمن من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدلاية

١. مناضد حديدية عدد ٥٥
٢. مراوح عمودية عدد ١٥
٣. مبردات ماء عدد ٤
٤. مبردات هواء عدد ٩
٥. مدافع نفطية وغازية عدد ١٨
٦. كرسي عدد ٥٥
٧. قنقنات عدد ١٩

المدير العام

١٠٥٠

محكمة بداءة المدينة
اعلان
الى المدعي عليها / وزارة عند طعمة /
تسكن محافظة البصرة
قضاء المدينة - ناحية طعمة
بناء على الدعوى المعلقة ضدكم من قبل المدعي وطلب الحجز الاحتياطي على الدار العشرة لك / عبد الواحد القاضي

صهيد سلمان لقاء الدين البالغ خمسة عشر الفا وخمسة وخمسون دينارا بموجب ورقة الصيقل المؤرخة في ١٩٨٧/١٠/١٠ ويقتدر الجبولة محل اقامته عليه ثلث تليفون بواسطة الصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٣ وبعبءه سوف تجري المرافعة بحق غيباً وعلناً حسب الاصول

اعلان

اقامت المدعية سلاله داود سلمان الدعوى البديائية المدفوعة ٥٦١/ب/ ١٩٨٧ على امين السجل المدني في المقادير اضافة الى وظيفة طلبت فيها تبديل لقبها وجعله الجبوري بدلا من داود عليه قريت المحكمة نشر ذلك في احدي الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبءه سينظر في الطلب حسب الاصول

قاضي محكمة بداءة المقادير

مديرية تنفيذ الحلة
العدد / ٩٨٦ / ٢٥١
التاريخ / ١٩٨٨ / ٢ / ٦
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الحلة العقار المرقم ١٠ / ٢٦٤ مقاطعة ١٦ كويرش العائد للمدين عبيد حزام داود لقاء طلب الدائن البالغ (٥٧٠٠ . ٢٢٨٥) دينارا بضمنه اتعاب الحفلة ورسوم المحكمة ورسوم التحصيل فعل الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان رسم التسجيل والدلاية على المشتري وينشر هذا الاعلان في احدي الصحف المحلية اليومية

نقطة العمل
الوصف
(١) موقعه ورقم القطعة ١٠ / ٢٦٤ مقاطعة ١٦ كويرش
(٢) جنسه ونوعه قطعة ارض زراعية مع ٧ دور سكنية
(٣) حدوده ووصفاته حسب السند المحدث
(٤) مشتملاته ارض زراعية فيها (٧) دور سكنية واصحاب حق التصرف
(٥) مساحته (٨٣٥٠٠) دويم
(٦) برج العمار : متمسكة
(٧) القيمة المقدرة : للارض فقط (٥٠٠٠)
(٨) دينارا اما الدور قيمتها (٥٠٠٠)
(٩) دينار
(١٠) الشاغل : اصحاب حق التصرف

دائرة التسجيل العقاري في الرقاعي
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١/١٣ تسجيل ضام العقار لتسلسل ٤٦٨ محلة الكر ب اسم حواله رفس حسن فهدا باعتباره حائزا لها بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة شهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مقادير من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاؤ مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه سوقعياً في الكشف الذي يسجى في اليوم المذكور لهذا الغرض

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الرقاعي

محكمة بداءة الكاظمية
اعلان

الدعوى / عبد العزيز عبد الجبار ويشير وبديعية وحسية وفضية اصابة عن نفسها ووصاية عن القاصرين المدعى عليهم / ستار عبد الجبار وادي وعبد المحسن ويشير وفرضة اصابة ووصاية عن اولادها
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٧ المتضمن ازالة شيوخ العقار ١٠٩٥ / قطعة بيعاً فقد وضعت العين المذكورة في المزاد العلني لمدة ثلاثين يوما اعتباراً من ثاني يوم للنشر في الجريدة اليومية فعل الراغب في الشراء الحضور الى هذه المحكمة - مستصحبين معهم التامينات القانونية بشيك مصرفي وبشية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (خمسة وعشرون الف دينار) هذا ان لم يكن من الشركاء وان يكون المزايد من سكة مدينة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧ وان العرض الذي يتراد عليه خلال التفاوض الخمس الاخيرة يعتبر نهائية للمزايمة طبقاً لاحكام قانون التنفيذ

القاضي الاول

الوصف
ان العقار يقع في منطقة سكنية متوفرة فيها الخدمات ومبينة بطريق والجس ومسقة بالحديد (الشيلمان) وتتصل على ثلاث غرف ومطبخ وحمام وممرات في الطابق الارضي وغرفتين وطائرة مسقفة في الطابق العلوي علماً ان الدار خالية وغير مشغولة وساحتها ١٠٨/١٥ م ملك مصرف تقع في المحلة ٤١٩ رقم ٧٣ دار رقم ٢٤

وزارة التجارة

الشركة العامة لتجارة الحبوب

اعلان عن مناقصات تنفيذ مسققات

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب عن مناقصات تنفيذ المسققات المدرجة ادناه :

- ١- مناقصة انشاء مسققات في سابلو رز الكوفة رقم المناقصة م ش / ١
 - ٢- مناقصة انشاء مسققات في سابلو رز ابي صخير رقم المناقصة م ش / ٢
 - ٣- مناقصة انشاء مسققات في سابلو رز الشامية رقم المناقصة م ش / ٣
 - ٤- مناقصة انشاء مسققات في سابلو حبوب الديوانية رقم المناقصة م ش / ٤
- وفق الشروط التالية :

- ١- يحق للمقاولين المصنفين والذين تتلاءم درجة تصنيفهم مع حجم العمل ومن يجدون في انفسهم الكفاءة للمشاركة في المناقصات اعلاء ويحق لهم التقديم على اي من المناقصات اعلاء او على جميعها
- ٢- يمكن انشاء مسققات في سابلو رز الكوفة رقم المناقصة م ش / ١ ويمكن العطفية لقاء دفع مبلغ (٥٠٠٠) دينارا لكل مناقصة الى شعبة حسابات المشاريع لقاء وصل وغير قابلة للاسترداد
- ٣- يجب ان ترفق مع العطاءات الوثائق الآتية :
١ - الوثائق الخاصة بتكوين الشركة بالنسبة للعطاءات التي تقدمها الشركات مع الوثائق الخاصة بسلطة وصلاية ممثلها المسؤولين مع صورة مصدقة من عقد الشركة او المشاركة
ب - قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها المتنافس مع ذكر الجهة التي قام بالعمل لحسابها
ج - شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل
د - هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط
هـ - هوية اتحاد المقاولين العراقيين
ز - وصل شراء مستندات المناقصة
- ٤- على مقدمي العطاءات ان يرفقوا بعطاءاتهم تامينات اولية على شكل شيك مصرفي قدرها (٢٠٠٠٠) دينار عشرون الف دينار عن مناقصة مسققات سابلو رز الشامية المرقمة م ش / ٣ و ١٠٠٠٠ دينار (عشرة الاف دينار لكل مناقصة من المناقصات الاخرى ويجوز الاستعاضة بخلاف ضمان (كفالة) صادر من احد المصارف الحكومية في العراق او بسندات القروض التي تصدرها الحكومة العراقية بما يعادل مبلغ التامينات وعلى ان تكون هذه التامينات نافذة لغاية ١٩٨٨/٥/٣١ وسوف تهمل العطاءات التي لا ترفق بها التامينات المذكورة

٥- تبقى العطاءات نافذة وملزمة للمنافسين لمدة ثلاثة اشهر اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة

٦- ان الدائرة غير ملزمة بحالة المناقصات على اوطا المناقصين سعرا ويحق لها اعادة المناقصة الواحدة او عدة مناقصات على مقاول واحد كما يحق للدائرة تبعا لتقديرها في قبول او رفض اي عطاء او في الغاء المناقصة دون ان يكون للمنافس حق المطالبة باية تعويضات

٧- يتم تقديم العطاءات في مكتب مسجل عليه اسم ورقم المناقصة واسم المناقص الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في مقر الشركة العامة لتجارة الحبوب الواقعة في باب المعظم في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٣/٢٠ وسوف لا يقبل اي عطاء يسلم بعد الموعد المحدد مهما كان السبب وكذلك سوف لن يقبل اي تعديل مهما كان نوعه او تخفيض في الاسعار اذا قدم بعد الوقت المحدد لقبول العطاءات . وستتضمن من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى

المدير العام

ورئيس مجلس الادارة

وزارة التجارة

الدائرة : تسجيل الشركات

القسم : الشركات الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت شركة معمل اشربة الجمهور المحدودة اجتماع الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٦/١٢/٢٨ والمتضمن تعديل عقدها كالآتي :-

- ١- زيادة رأسمال الشركة من ١٨٠٠٠ /- الى ٢٥٠٠٠ /- دينار وذلك باصدار ٧٠٠٠
- ٢- يصبح نص المادة الخامسة من عقد الشركة كالآتي :- (المادة الخامسة) راس مال الشركة - ٢٥٠٠٠ /- دينار مقسم الى ٢٥٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد

اني مسجل الشركة صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان يتم نشره وفقاً لاحكام المادة ١٩٦ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل

كتب ببغداد في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٤٠٨ هـ الموافق لليوم الثاني من شهر آذار سنة ١٩٨٨ ميلادية

مسجل الشركات

١٠٥٥

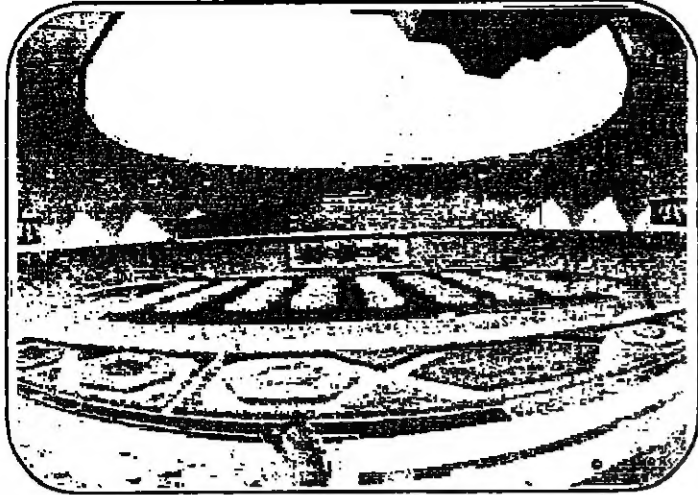
اعلان

تعلن الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية عن بيع الات زراعية ومضخات واثاث في محطة بحوث الابقار في الانتال بالمزايمة العلنية بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٣ الساعة

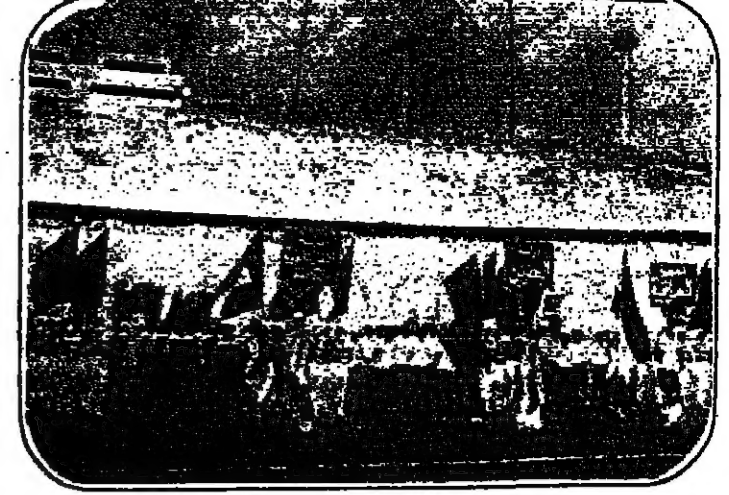
العاشرة صباحاً فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان

رئيس لجنة البيع المركزية

١٠٤٧



بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم



العراق يلعب الامارات العربية .. اليوم مع الكويت - لعبنا شوطا واحدا فكسبنا هدفا وخرجنا بنقطتين

في بعض الاحيان وما ان كان من المحاولات التي تبذل الجهد وتشتت عطاءات اللاعبين ومع ذلك فكل شيء فوز منتخبنا هذا وعلى الرغم من انه كان يمكن ان يكون افضل بكثير مما تحقق الا انه لا بد وان يكون فائحا الخرجنا للفريقين جميعا للمنافسة على لقب البطولة التي يبدو انها فعلا واحدة من اصعب واكثر دورات الخليج العربي واكثرها إثارة وتشويقا لعدة اطراف بينها الامارات والكويت والسعودية الى جانب منتخب العراق الذي جرد شقيقه الكويتي من آخر اماله ببلقاء عند مزايا القصة.

السعودية تفوز على البحرين

تصدر المنتخب السعودي الفريق المشاركة في البطولة برصيد خمس نقاط بعد فوزه على منتخب البحرين بهدف واحد ضد لا شيء في المباراة التي جرت بينهما امس بملعب الملك فهد. سجل هدف الفوز اللاعب ماجد عبيد الله في الدقيقة ٨٧ من المباراة بضرية رأسية.



الكاس الذهبي الجديد للكرة

وضعت حركتهم ويبدو انهم قد اكتفوا بالهدف الوحيد الذي لم يكن كافيا او مطمئنا لأحد خصوصا وان الفريق الكويتي عاد في هذا الشوط ليجد بان القيد الذي لفته في الشوط الاول قد فرطت فراح يسعى لتنظيم صفوفه فانتعشت الامل بين لاعبيه بعد ان كان الياس والقنوط هما السدان بنقوسهم جميعا ونتيجة لذلك قد واجه فريقنا عدة محاولات كويتية خطيرة كلت يمكن ان تلحق جميع اللاعبين في غير صالحنا لولا بقاءة حارس مرينا احمد جاسم ونجاح خط دفاعنا في مهمته على عكس لاعبي خط الوسط الذين انعدمت فاعليتهم تماما في هذا الشوط لاسيما بغضبة لاعبي حبيب جعفر الذي لم يعد لاحد ان ما كان متوقفا منه مثلما كان مهاجنا حارس محمد الذي كنا نتنظر منه الكثير.

على العموم فان اختلاف المستوى بين شوطي المباراة ليست بجديدة على منتخبنا فالتباين في اداء لاعبينا بات

في ثلاث خطوات في بطولة الخليج العربي التاسعة يلتقي منتخبنا الوطني مع الامارات العربية في الساعة الرابعة من عصر اليوم الخميس بتوقيت بغداد .. وبذات الأهمية التي ينتظر اليها منتخبنا للقاء اليوم فان الفريق الاماراتي يتطلع هو الآخر الى اللقاء برغبة جادة تدفعه لمحاولة ايقاف زحف الفريق العراقي نحو المواقع المتقدمة التي يشهدا وتعويز ما لحق به من إخفاقات على يد فريقنا في المباريات السابقة. والفوز في لقاء اليوم هو الهدف الذي لا غنى عنه في حسابات مدربي الفريقين لانه سيصلح لهما ما تعذر اصلاحه في اللقاءات الأخيرة وخاصة تلك الخسارة التي لحقت بفريق الامارات امام قطر بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة اسس الاول التي اظهر فيها القطريون عزيمتهم على سحق بركب الفريق المتنافسة وانهلوا مستوى مثير يسمى للفوز حتى في اللحظات الأخيرة .. فادعوا كرتين في مرعى عبد القادر حسن مقابل هدف للامارات.

ان منتخبنا الوطني الذي ظهر وكأنه قد تجاوز النقص الذي لازمه باللقاء الاول فخطى عقبة الفريق الكويتي ولكن بالصورة التي تؤمله لاستكمال الرحلة الى نهاية المسار بجدارة التي نريد.

قطر وعمان

ويلعب في الساعة السادسة من عصر اليوم ايضا فريقا قطر وعمان وهي مباراة مهمة لفقر لان فوزها يعني ارتفاع رصيده الى ست نقاط وهو رصيد يكفل له الوقوف في المراكز المتقدمة .. حين يسعى المنتخب العماني الذي يحتل المركز الأخير للحصول على نقطة ايجابية تحسن موقعه في لائحة البطولة.

مباراة مع الكويت

لعبنا شوطا واحدا فكسبنا هدفا وخرجنا بنقطتين

التعليمة يرشح العراق والسعودية

هذا باختصار ما حدث امس الاول في مباراتنا امام الكويت وهي ثاني مباراة يخوضها منتخبنا الوطني في إطار الدورة التاسعة لكأس الخليج العربي .. الشوط الواحد هذا لم يكن قد انتهى عراقيا في نتيجة حاسبة بل في ادائه ايضا حيث شهدنا خلاله عرضا مبدعا حقا استطاع فيه لاعبونا ان يبرهنوا للجميع ان كلهم مازالت راجحة لنيل البطولة.

ولعلنا لا نبالغ في تقدير اننا سيطرة منتخبنا خلال المباراة على كفة واحدة من الكفة التي يديرها ان يملكها في لحظة واحدة ففقدنا السيطرة على المباراة في طرفة عين ومن ثم هاجموا من مرماه الذي ظل مهددا باستمرار من خلال تلك التمريرات الخطرة لاجلينا قرب ودخل منطقة الجزاء الكويتية .. وبسبب من هذا الضعف العراقي المتواصل فقد كان واضحا ان الهدف العراقي ان في اية لحظة ولعلنا نرجح احمد راضي في ان يبرز شريك المرعي الكويتي بعد فاصل هجومي انتهى الى ركلة ركنية ليعينا حبيب جعفر لتمر عند خط مرمى الذي هبها برأسه الى احمد راضي حيث اودعها داخل المرمى في الدقيقة (٢٩) . وفي ضوء ذلك التحرك العراقي كان الرأي السائد لدى الجميع عقب انتهاء الشوط الاول ان المنتخب الكويتي سيهزم هذه المرة وانه سيواجه مشكلة صعبة ربما لم يسبق له ان تعرض لها من قبل خصوصا اذا ما انتبه للاعبين العراقيين الى وجوب استثمار الفرص الطيرة التي تتاح لهم بشكل حسن دون ان يفرطوا بترك الامتداد الخطرة التي كانت تهدد بشكل غير مقبول قرب المرمى الكويتي لاسباب عديدة بينها التسرع واتعدام الثقة في السديد ملقا حدث في الشوط الاول من المباراة غير ان الحال اختلف في الشوط الثاني حيث انكمش لاعبونا بدون مبرر فهدت فورتهم

رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

قل السيد فرانك تيلر رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية ان الفوز الذي حققه المنتخب العراقي على الفريق الكويتي يوم امس الاول قد اعد الفريق العراقي في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

المرعى ويدا على سؤال حول اداء الحكم العربي الذي قد لاقاه مع الكويت قال انه في وضعه الطبيعي وضاع من امهات في تلك البطولة الخاطئة في تلك المباراة .. وكما نرى في تلك المباراة .. ان صياغة الفريق

العراقي فرضت هيمنتها على مجريات اللعب في الشوط الاول وراجحت تشدد الضغط على الدفاع الكويتي يستمرنا بذلك الارتباك الذي ساد الفريق الذي تمكن من احراز هدفه الوحيد الا انه تراجع في الشوط الثاني لينعكس التفوق للفريق الكويتي واوشك ان يدفع ثمن هذا التراجع في الشوط الأخير لو توفر للفريق الكويتي مهاجم يعرف طريقه الى

العراق في طليعة المرشحين للفوز بالكأس

وميلغته برصد الإخفاقات في لقاءه مع هذا النوع من الفرق في الغالب الخطأ كثيرة قد تلحق الهزيمة طابعها الجميل وهذا ملخص ما حدث في الشوط الثاني في مباراة امس الاول فكل .. ان عطاء لاعبي الفريق العراقي تفاوت من شوط لآخر استطيع القول ان الفريق كان الحارس احمد جاسم الذي اصطلح الكرات العالية التي يلعبها الكويتيون إضافة الى المهاجم احمد راضي.

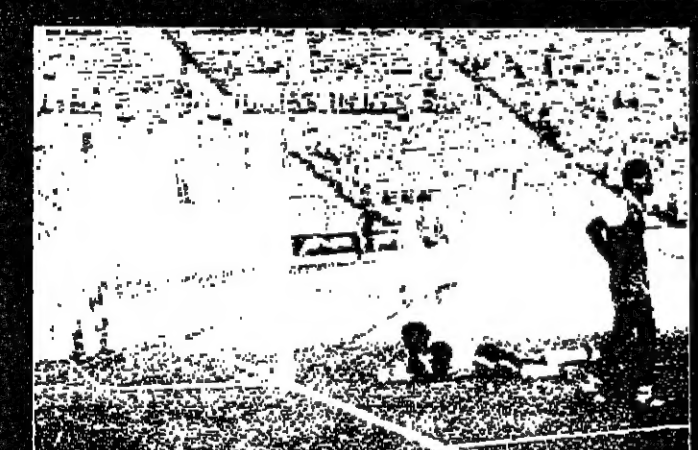
العراق في طليعة المرشحين للفوز بالكأس

العراق في طليعة المرشحين للفوز بالكأس

العراق في طليعة المرشحين للفوز بالكأس

المهارات الفردية للاعب العراقي تكفي لجعل الفريق مرشحا للكأس

اما كارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات فحدث عن مباراة اليوم بقوله ان المنتخب العراقي يفوز على الكويت قد استمد بعض مكن يتطلع اليه بين الفريق المرشحة واصناف في تصريح للبيئة الصحفية ان خطوط الفريق العراقي التي خربت ستواء جيدا لديها امكانيات فردية جيدة تكفي لان تجعل من فريقها المرشح السachsen .. وعن رايه بخسارة المنتخب الكويتي امام العراق قل البرتو ان الفريق الكويتي يعاني في هذه البطولة من تذبذب واضح في الاداء مشيرا ان ان معظم الفرق المشاركة قد قدمت مستويات طيبة لا يستطيع احد ان يقل دورها في تصاعد حدة المنافسة على كأس البطولة.



لنظائر للهدف الذي سجله في مرعى الفريق العماني الاول لكرة وفي في طريقا الى الهدف والثانية للحارس العماني وهو ينظر بحسرة الى الكرة وهي في شبكة مرماه



لنظائر للهدف الذي سجله في مرعى الفريق العماني الاول لكرة وفي في طريقا الى الهدف والثانية للحارس العماني وهو ينظر بحسرة الى الكرة وهي في شبكة مرماه

عمو بابا : لا خيار لنا غير الفوز على الامارات

عقب السيد عمو بابا على نتيجة مباراتنا مع الكويت والفرص التي تنتظرنا بلقاء اليوم فقال في تصريح للبيئة الصحفية ان فوزنا على المنتخب الكويتي يعني استمرارنا في رحلة المنافسة للوصول الى اللقب وتأكيدنا على الفرات الفريق وتميزه عن فرق المنطقة وجدارته في نيل بطاقة الترشح الى سيلول .. واضاف ان خطتي عقبة الفريق الكويتي عكس توقا كان يؤهلهم فراقنا للمخرج باكثر من ثلاثة اهداف بعد ان فرضنا سيطرة واضحة في الشوط الاول وظلنا من اللاعبين في ذلك الاخفاقات الكثيرة التي وقعها بها خط الوسط العراقي.

دعوة العراق لبطولة دولية بالبولونغ

تلقى العراق دعوة للمشاركة في بطولة دولية بكرة القدم في بولونغ التي ستقام هناك خلال العام الحالي. وقال السيد سردار ميرزا محمود رئيس الاتحاد العراقي للبولونغ ان هذه الدعوة ستدرس خلال الاجتماع المقبل للاتحاد على سبيل رغبة الى اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية.

فوز نادي الحلة

احرز نادي الحلة بطولة محافظة بابل للثلاثين بفرع الاتحاد التي نظمتها الاتحاد العراقي لرفع الاتحاد وبناء الاجسام في ويل واحل فريق نادي لسيب المركز الثاني.

الاتفاق السعودي يفوز على الترسانة

فاز نادي الاتفاق السعودي على الترسانة المصرية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة الودية التي جرت بينهما في مدينة بورسعيد امس الاول.

منتخب مصر يصل الى المغرب

وصل العاصمة المغربية الرباط يوم امس الاول وفد المنتخب المصري للمشاركة في بطولة كأس الامم الافريقية التي ستبدأ هناك يوم الاحد المقبل وتستمر لثلاثة السابيع والعشرين من الشهر الحالي.

وقال مدرب الفريق مايكل سميث

ان الفريق المصري يضم مجموعة متميزة من اللاعبين الذين يجسمون بين عصر الخبرة والشباب. ويذكر ان مجموعة مصر تضم ايضا منتخبات نيجيريا وكينيا والكاميرون.

دوري كرة السلة

يفتح فريقا نادي الجيش والطيران في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم مباريات الدور السابع من المرحلة الاولى لدوري اتية الدرجة الاولى لكرة السلة. ويحكم هذه المباراة التي تجري بقاعة صدام حسين للاعبين الرياضية السيدان خليل مجيد وكاظم علي. ويلعب نادي الطلبة ويحكم السيدان عبد الغني حمودي ورافد جعي. وتجري في الساعة السادسة من مساء نفس اليوم ذاتة مباراة الرشيد بن جيري في قاعة صدام حسين للاعبين الرياضية ويحكم السيدان مؤيد سامي وجواد ارزوقي.

مباراتان غدا

وتجري في الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم غد مباريات حيث يلعب الفريقين مع الشرطة بقاعة الشهيد رحيم عباس في مدينة البوينة ويحكم السيدان عبد الغني حمودي وفلاح جابر ويلعب فريقا السماوة والنوصل بقاعة محافظة المثنى ويحكم السيدان خليل مجيد ومحمد محمد جواد. وتجري بعد غد اخر مباريات هذا الدور حيث يلعب الشهاب مع العمرة بقاعة صدام حسين للاعبين الرياضية ويحكم السيدان حسام رشيد ومحمد رضا مهدي.

الفيلق الاول البطل يحافظ بكأس الجيش للرمائية



الاتفاق السعودي يفوز على الترسانة

فاز نادي الاتفاق السعودي على الترسانة المصرية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة الودية التي جرت بينهما في مدينة بورسعيد امس الاول.

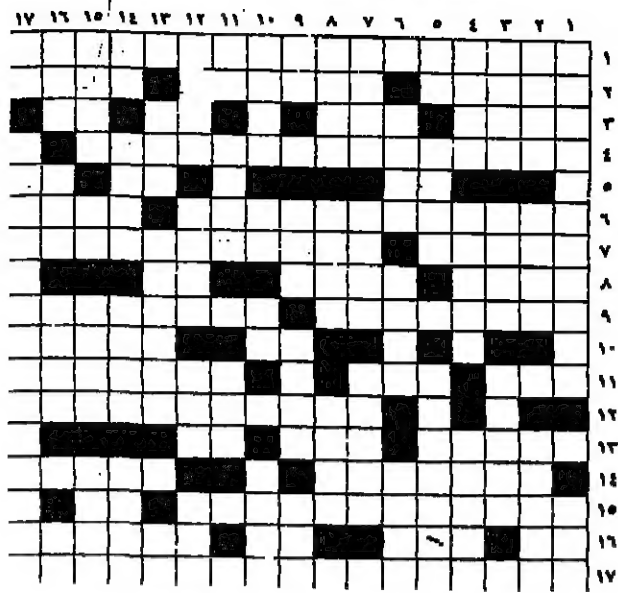
فاز نادي الاتفاق السعودي على الترسانة المصرية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة الودية التي جرت بينهما في مدينة بورسعيد امس الاول.

فاز نادي الاتفاق السعودي على الترسانة المصرية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة الودية التي جرت بينهما في مدينة بورسعيد امس الاول.

فاز نادي الاتفاق السعودي على الترسانة المصرية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة الودية التي جرت بينهما في مدينة بورسعيد امس الاول.

تسليية

يقدمها اليوم : المهندس سمير الشيخ منير



(ابن حزمه)

١٧ - سياسي وشاعر عربي ولد في القاهرة ، ١٨٤٠ - ١٩٠٤ من أركان النهضة الأدبية (معكوسة)

١ - لغوي ونحوي عربي ولد في الموصل ٩٣٢ - ١٠٠٢ له الخصال (وسر الصناعة) - يجمع (معكوسة)

٢ - ماسيسيل من الفم - خطير (معكوسة) - كثر

٤ - شهامة (معكوسة) - مصيف عراقي - اعنوا (معكوسة)

٥ - أداة نصب - تشادي (معكوسة) ميناء كويتي مهم (معكوسة)

٦ - مخلص (معكوسة) - يوكل ساعة شهيرة قرب لندن (معكوسة)

٧ - جبار أو عملاق (معكوسة) - موقع يجمع به المحصور - طفتة أو ذكاء (معكوسة)

٨ - يتجاسر أو يقدام على عمل ما - تشادي دولة أوربية (معكوسة)

٩ - غير مطبوخ كسر - رجل دين صافي دولة أفريقية - مقياس أروحي

١١ - خذ - جو (معكوسة) - حسا ١٢ - انهم - حكم - تسببه قديمة (معكوسة) - زوج - ملى (معكوسة)

١٣ - مدخل - من بحر الشعر - أرشد (معكوسة) - فهور (معكوسة) - شاعر من بني كليب ٦٥٣ - ٧٣٣ عنتبه (أبو حزمه)

١٤ - بذرا أو شتتا - تسبح أو تزلزل - واسع أو رطب - حرف جر - نامل (معكوسة)

١٥ - يوصد أو يغلق - سامه منه - حاجب طليق (معكوسة)

١٦ - رجل دين (معكوسة) - عالم فلك وبصريات عربي ٩٦٥ - ١٠٣٩ له (المظفر)

أفقي

١ - طبيب عربي اكتشف الدورة الدموية الصغرى توفي عام ١٢٨٨

٢ - أفقي - دولة أفريقية (معكوسة) شافق

٣ - عاصمة سينا قديما - لظى - شتم - جواب

٤ - شاعر عربي أنشأ ١٠٥٨ - ١١٣٨ أهتم بوصف الطبيعة

٥ - يجري في عروقتنا - أحسان - سام

٦ - الاسم الكامل لشاعر عربي عيسى ٧٥٦ - ٨١٤ - ينحج

٧ - عاصمة عربية - ممثلة عربية (معكوسة)

٨ - شريف - يسند - للتعريف ٩ - لاعب تنس أمريكي - رجالة

عربي ولد في طنجة ١٣٠٤ - ١٣٧٨ له تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (معكوسة)

١٠ - صلح - ميناء فرنسي مهم (معكوسة)

١١ - جاهل (معكوسة) - إمدحي (معكوسة) - عاصمة ساحل العاج

١٢ - شاعر عيسى ٧٤٨ - ٨٢٦ (معكوسة)

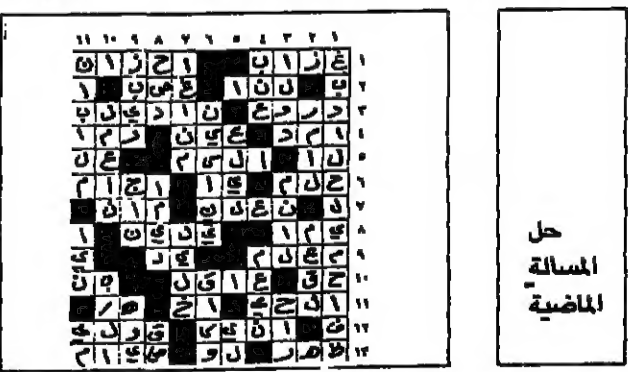
١٣ - حالة خزن (معكوسة) - جبل أوربية - أداة حطاف

١٤ - جفرا في عربي ورشالة له المسالك والممالك (معكوسة) - ممثلة والقصيدة العربية (معكوسة)

١٥ - لغوي عربي ١٢٣٢ - ١٣١١ له معجم (لسان العرب) - جرج

١٦ - للنهي - سفينة - يرد - شاعر جاهل من أصحاب المعتقدات هو

الحل غدا والجمهورية تحرب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد (الصرافية) ص ب ٤٩١ جريدة



حل المسألة الماضية

شطرنج

١٨-ب-ج	١٩-ف-ج	٢٠-م-د	٢١-ج-ب	٢٢-ب-ب	٢٣-ب-ب	٢٤-ج-ف	٢٥-ب-ب	٢٦-ب-ب	٢٧-ب-ب	٢٨-ب-ب	٢٩-ب-ب	٣٠-ب-ب	٣١-ب-ب	٣٢-ب-ب	٣٣-ب-ب	٣٤-ب-ب	٣٥-ب-ب	٣٦-ب-ب	٣٧-ب-ب	٣٨-ب-ب	٣٩-ب-ب	٤٠-ب-ب	٤١-ب-ب	٤٢-ب-ب	٤٣-ب-ب	٤٤-ب-ب	٤٥-ب-ب	٤٦-ب-ب	٤٧-ب-ب	٤٨-ب-ب	٤٩-ب-ب	٥٠-ب-ب	٥١-ب-ب	٥٢-ب-ب	٥٣-ب-ب	٥٤-ب-ب	٥٥-ب-ب	٥٦-ب-ب	٥٧-ب-ب	٥٨-ب-ب	٥٩-ب-ب	٦٠-ب-ب	٦١-ب-ب	٦٢-ب-ب	٦٣-ب-ب	٦٤-ب-ب	٦٥-ب-ب	٦٦-ب-ب	٦٧-ب-ب	٦٨-ب-ب	٦٩-ب-ب	٧٠-ب-ب	٧١-ب-ب	٧٢-ب-ب	٧٣-ب-ب	٧٤-ب-ب	٧٥-ب-ب	٧٦-ب-ب	٧٧-ب-ب	٧٨-ب-ب	٧٩-ب-ب	٨٠-ب-ب	٨١-ب-ب	٨٢-ب-ب	٨٣-ب-ب	٨٤-ب-ب	٨٥-ب-ب	٨٦-ب-ب	٨٧-ب-ب	٨٨-ب-ب	٨٩-ب-ب	٩٠-ب-ب	٩١-ب-ب	٩٢-ب-ب	٩٣-ب-ب	٩٤-ب-ب	٩٥-ب-ب	٩٦-ب-ب	٩٧-ب-ب	٩٨-ب-ب	٩٩-ب-ب	١٠٠-ب-ب
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------

وهو الوضع الذي يراه القارئ في الصورة قبل ان يضيء غيلاند بوزيره



سين يونغ .. ممثلة دور هورية

في السابعة والعشرين كانت « سين يونغ » نجمة الأفراء الأميركية ومحبوبة الجماهير ، أما الآن فقد اعترف بها ممثلة موهوبة ، وقارتها الممثل « كيفن كوستنر » ، بطل فيلم (الشرفاء) . « ب » ريتا هيوارد ، وجميعيات الشاشة الأخريات في حقبة الأربعينات .

اشتركت « سين يونغ » ، في عدة أفلام تلجحة وشهيرة منها : اشارات ، العدا الطائش ، (أطباء الحب) وأخيرا فيلم « لا مهرب » ، الذي مثلت فيه دور فتاة لعوب توقع وزيرا (جين هاكمان) ، في شبكها وتقع هي في حب اميرال بحري (كيفن كوستنر) .



ستاكي كيج .. يتحدث عن هيمينغواي

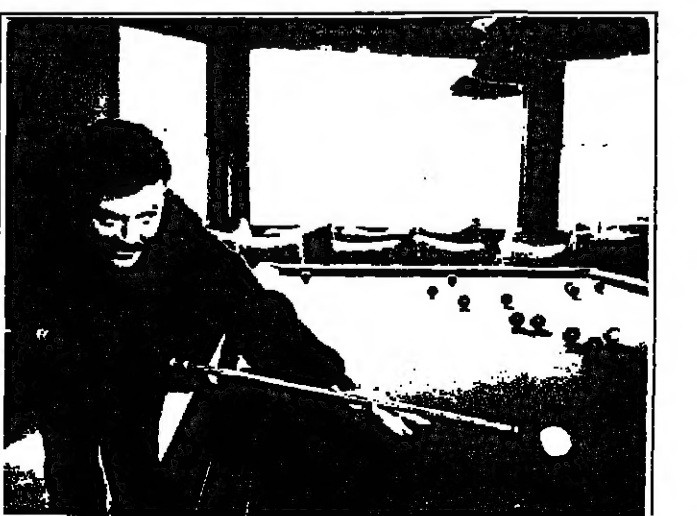
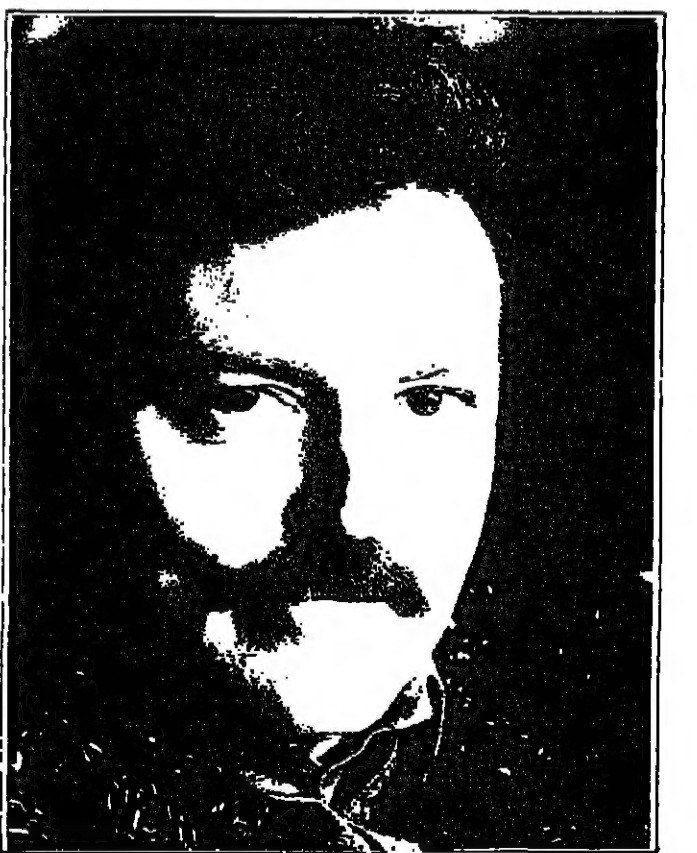
حدث شيق ذلك الذي اجراه مراسل وكالة سيغما مؤخرا مع الممثل « ستاكي كيج » وزوجته « مالفوسيا » ، في مزرعتهم بسانتو في ولاية كاليفورنيا الأميركية . بعد انتهائهم من تمثيل شخصية هيمينغواي في فيلم سينمائي استغرق تصويره ستة أشهر جب خلالها فريق العمل عددا كبيرا من دول العالم .

وفي الحديث استرسل « ستاكي » في الكلام عن تجربته الأخيرة المثيرة هذه وعن حياته الفنية القصيرة : « عندما ابتدأت قراءة كيلومترات الأوراق المكسرة لسيرة حياة هيمينغواي قلت لنفسي غير ممكن ان على انني اخذت ابرك الامور شيئا فشيئا حتى صار الامر ممكنا ومعقولا . البعض من صفات الرجل بدت في كبرية كالسكنر والعنف المتبادل الذي كان يسود علاقته مع زوجته ، وقد بدا لي ايضا ان كل ما لدى هذا الرجل مغال فيه ومتجاوز للحدود ، والحقيقة انني مبالغ اكثر من هيمينغواي نفسه في ولعه بالعنف الطبيعية ، وبالحيوانات التي يراقبها او يتأملها اكثر مما يصطادها . على اننا في ايامنا هذه لا نترك حق الادراك ان صيدا من صيادي بدائية هذا القرن لا يقدم بغير السلوكيات المعتادة في زمنه ، لكنه لا يقتل يستمتع . »

اما زوجته التي لاتجد بين زوجها وهيمينغواي اي شبه من حيث العلاقة بالنساء ، كانت اول من فطن الى الشبه المظنري بين الاثنين : « لقد تأملت ستاكي يوما وهو يتجول في انحاء المنزل بينظرون كاكلي قصير ، ككسكية ، فتذكرت على الفور صورة لهيمينغواي . »

وعن بدايته قال ستاكي : « اننا قبل كل شيء ، رجل مسرح وقد ابتدأت حياتي المسرحية على مسرح بروودواي كمعظم زملائي في نيويورك . وكنت حيالي في البداية مؤله لكن سرعان ما تغيرت الامور لا سيما بعد تقلمي على مشكلة الامان التي كانت تؤدي بي ، وذلك بمساعدة مالفوسيا . بعد تعمقي في دراسة شخصية هيمينغواي بتجسيدها بشكل افضل وجدت الرجل اكثر رومانسية مما توقعت . وان انسي مطلقا الكيفية التي جعلتني اكتشف بها مدينة البندقية الساحرة لقد ادرت ايضا ما كان يتمتع به الرجل من هدوء الاعصاب والصبر العجيب حتى في اسوأ الظروف . ولا ادرى كيف صمد خمسة عشر يوما في الفيلم الافريقية الصغيرة الخفية من المعاملات . ولا كيف استمراره مع فكرة وجود أسد خارج الخيمة وبانه قد يكون بين اللحظة والتالية غدا لنجدنا له . »

ولتجسيد الشخصية كما هو مطلوب توجب على ستاكي تحقيق زيادة قدرها ٣٥ باوندا على وزنه الطبيعي : « ان افرا مثل هذا فيه الكثير من المتعة واللحظات الطريفة ولا سيما في باريس : لكن التخلص من الوزن الزائد فيما بعد لا يحمل نفس المتعة : لا يزال ستاكي حتى الآن حائرا في كيفية التخلص من عشرة باوندا زائدة . »



ترجمة : ذكرى الجبوري



في ذكرى تأسيس الفرقة القومية

للفنون الشعبية



عافية الفرقة من عافية الراقصين

■ الفرقة القومية للفنون الشعبية، التي عرفها الجمهور من خلال تقديمها من اللوحات الفولكلورية الراقصة والتي أصابت حنقا وإعجابا من الشهرة والنجاح، لوحات مثل الحج، الحبة، المبخرة، والأطباق، وغيرها الكثير من الرقصات المستمدة من الطقوس الفولكلورية والتراث العراقي، تلك الفرقة التي طورت عروضها المختلفة إلى كافة أنحاء العالم وحصدت العديد من الجوائز الفنية في المهرجانات والتجمعات المحلية، احتفلت في الأول من آذار الحالي بذكرى تأسيسها السبعية عشرة، عبر احتفال هادئ اقتصر على كلمة قصيرة وبإلقاء ورد ملونة نشرها السيد يوسف الصانع فوق رؤوس أعضاء الفرقة وللوقوف على واقع الفرقة القومية للفنون الشعبية لئلا نمنح الأصناف أولا...

السيد يوسف الصانع مدير دائرة السينما والمسرح قال: «إننا متفائل بمستقبل الفرقة، يجب أن لا ننسى أن كل متقدم هو بدمع ورعاية مبدئية من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين وهذا عامل

أساس لتطور الفرقة وتقديم عطائها، هناك عدة منجزات تحققت للفرقة، منها الميزانية الجيدة، وتولي قيادة عرض دائم ولها كل ذلك اعطاهم زخما رائعا تقائهم عبر عمل الفرقة الأخير (أوبريت بابل) الذي عرض خلال مهرجان بابل الدولي ونال إعجابا متقطع الناظر، وحظي بتكريم السيد وزير الثقافة والأعلام، إن هذا الأوبريت كان ثمرة جهد جماعي وهو لم يعرض في الخارج لحد الآن، ذلك لأن الفرقة تعكف على تحقيق برنامجها الجديد للعام ١٩٨٨، الفنان ثور الدين جاسم، مصمم ومدير، يقول: «اعتمدت الفرقة في البداية على الخبرة الأجنبية لأن التدريب عملية علمية، وليس لدينا معاهد خاصة في الفنون الشعبية، ونتيجة لذلك استطعنا اكتساب الخبرة، فكانت الأعمال الجديدة أكثر أصالة من القديمة، ذلك لأن المدرب الأجنبي لا يستطيع الوصول إلى درجة إسطهارة الحركة الفنية مما هو مستمد من طقوس اجتماعية وفولكلورية».

وهل تقومون بمسوحات ميدانية لاكتشاف الجديد من الإبلات والمزكيات التعبيرية؟



تعد بداياتنا نخطا زيارات ميدانية ونسحق إحينا بتسجيلها بواسطة الكاميرا، أما شهرزاد، جنان محمد علي، صبرية إبراهيم، حسن حسين، وأحمد هادي، والقصون وأدون في الفرقة تحدثوا لنا بشكل جماعي عن واقع الفرقة الآن، أنهم يفتخرون بموهبة

نافذة

خطوط حمراء

للتوجه الوكالات الغربية ولتتوهم إذاعات الكيان الصهيوني ومن يشي في ركابها كاذبة نظام خميني، ولتنتقل على غفها فهذا هو نهجها المرسوم في العداء والتآمر على عراق العروبة الحصين.

ولتضرب التحليلات الغربية أحلاما بإسناد هذا هو أسلوبهم في الف وال دوران على الحقيقة التي لا يتجرعونها ولا يمكن أن يتقبلوها إذا ما جاءت من خارج الدول العظمى وتخطت الخطوط (الحمراء) التي يؤسرونها.

ولكن الجواب الأكيد القاطع يأتي من عراق صدام حسين العظيم، من صواريخ (الحسين) الاستراتيجية، ذراع الحق الضاربة ذراع العرب في الدفاع المصري عن الوجود العربي من الخليج إلى المحيط ليؤكد العراق مجددا أنه لمة العربية في هذا العالم الذي يقيم أكبر وزن للقوة والتكنولوجيا.

كتابة: محمد حيوي

تصوير: صباح عبد الرحمن

معرض لفناني القوات المسلحة

تحت شعار (من ميلاد البطولة نستلهم العزيمة في القتل والإبداع في الفن والمقاومة) تقيم دائرة التوجيه السياسي معرضا لفناني القوات المسلحة يشمل كافة الفنون التشكيلية للفرقة من ١٦ نيسان ولغاية ٣٠ منه على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث.

وتدعو دائرة التوجيه السياسي كافة فناني القوات المسلحة للمشاركة في معرضها الشامل، أما الشروط المطلوبة فهي المشاركة بملوحات قياس ٦٠×٨٠، نقل مراحل حياة السيد الرئيس القائد منذ الطفولة ولحد الآن.

والفنان حرية اختيار المادة أثناء تنفيذ اللوحة.

مع مشاركة أخرى للوحات قياس ١٢٠×١٥٠ من شهر نيسان الحالي.

حبر وسطور

في الأسبوع الماضي، كرس، الجمهورية، صفحة كاملة من أحد أعدادها اليومية، وعلى ثمانية أعداد، لنشر معلومات موجزة جدا، عن ٣٩٦ جريمة ارتكبتها المحتلون الصهاينة ضد المقاتل السكيني في العراق خلال عام واحد فقط من أعوام الحرب هو العام ١٩٨٧.

لم تكن في تلك الصفحة إشارة، ولو عبارة، إلى قتل بطون بيننا وبين العدو حول سائر ترابي أو حجاب، ولا إلى معركة بين زوارقنا وزوارقهم في مياه الخليج العربي، ولا إلى اشتباك جوي بين طائراتنا وطائراتهم، بل كانت هناك كمية كبيرة من حبر المطبعة، ٣٩٦ سطرا من حروف التشديد، أغضب عينيك، وأشر بأصبعك إلى سطر واحد، لا على التعمين، وستقرأ: ٨٧/١١ - السليمانية - مدفعية بعيدة المدى - تسعة شهداء - ثمانية جرحى - فهل يصبح بهذا السطر مطبوع ضمن مئات من السطور؟

أفتح عينيك، وبصفتي بالإشارة، السطور السوداء كلها، وفكر في كل سطر على حدة، وأطلق لخصواتك العنان إلى ما وراء السطور الجامدة وسرير الشمس سلطعة على شيء جليل اسمه، حياة، استهدفه الصهاينة بالوقت والفناء.



يكتبها: فرات الجواهري

بعنوان، فرصة ثالثة، كل شيء فيه جيد جدا عدا الترجمة الرديئة، التي أوجهها لبلشستين التي اقتضت عليهم مله.

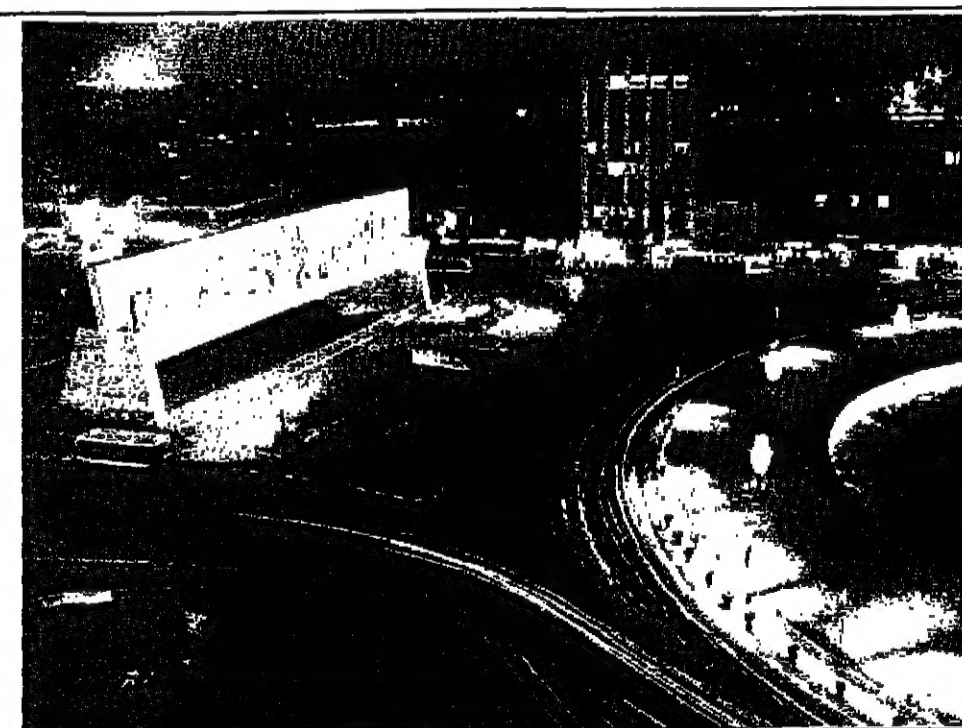
حيدرا لو اعطيت لهذا الفيلم، فرصة ثانية، كي يراه المشاهد العراقي بتوجهه الفشتل، وستكون حينذاك كم هو جيد وهادف هذا الفيلم الكبير الذي يساهم بتقييمه حتما، إذا كانت من حظ ونصيبه، ترجمة سيئة.



يكتبها: فرات الجواهري

بعنوان، فرصة ثالثة، كل شيء فيه جيد جدا عدا الترجمة الرديئة، التي أوجهها لبلشستين التي اقتضت عليهم مله.

حيدرا لو اعطيت لهذا الفيلم، فرصة ثانية، كي يراه المشاهد العراقي بتوجهه الفشتل، وستكون حينذاك كم هو جيد وهادف هذا الفيلم الكبير الذي يساهم بتقييمه حتما، إذا كانت من حظ ونصيبه، ترجمة سيئة.



في معرضه الشخصي القادم

الفنان حليم الخطاط

«بلادي» منجم ذهب لعيون الفنان

خاصة في شملنا الحبيب حيث الخضرة والماء والوديان الجميلة ■ هل يمكن القول أنه ابتعدت عن اللغة السياحية؟

لا... قال جليل الأعمال بالأسود والابيض ساغرض بطاقتي البريدية التي تعرف بحضارة وادي الرامدين وعقها وتاريخها في حياة الإنسان ليس هناك ما يسعدني أكثر من إظهار جمال بلادي... أنها من أجل بلاد العالم من حيث ثرائها وحضارتها.

أحاول في كل مرة أن أوجه عيني نحو تشكيلات لم تضلها عين مصور آخر.

وحليم الخطاط في معرضه الأخير يتواصل مع عطائه الفني إذا ما عرفناه كاحد مصوري الرعيل الأول بين جيل الفوتوغرافيين أن صورته نشرت في مجلات عالمية سياحية.

كما يعد من الفنانين الذين تعهدهم السليحة في تصوير جمال وحضارة معالمنا الأثرية، فهو المصور الأول لرحلة... معك... السياحية.

■ فؤاد الجبوري ■



... أنني لا أحب الفراغ في الصورة... فأفراغ فائلا... وهو يقتل القيمة الجمالية للصورة الفوتوغرافية... بهذا يبدأ الفنان حليم الخطاط حديثه عن معرضه المقبل الجديد.

والفنان حليم الخطاط عرف بالصورة السليحة التي كانت سفيرا حضارتنا للعراق الجديد وطرح في الأسواق العالمية.

كما عرف عنه بأنه ملق بـ «أقامة المعارض الشخصية».

■ لماذا ■



الفنان تركي حسين

في أروقة كلية الفنون الجميلة التقى الفنان تركي حسين أسدا مادة السيراميك لعرضنا عن آخر أعماله قائلا:

كان آخر عمل شاركت فيه في المعرض الأول للجيش الشعبي بشلات قطع خزفية كانت على التوالي (القتل) و (الأسير) و (الظلمة) وأنا بصدد إنجاز عمل خزفي للمشاركة فيه بمعرض الحزب الخامس عشر الذي يقام في نيسان المقبل والعمل الذي أنجزه يمثل صمود المقاتل العراقي حيث سيكون ارتقاؤه متريز على شكل تحت فخاري غير متوج.

من ناحية أخرى أعمل حاليا على قطعة تحت فخاري كبيرة الحجم تحكي صورة الجمال في الطبيعة وأرى أن هذه القطعة ستكون متميزة لأنها عبارة عن خمس قطع تتشكل بقطعة واحدة وكما أستعد لعمل جديد للمشاركة فيه بمهرجان بغداد الثاني وقد وضعت التخطيطات الأولية لهذا العمل وموضوعها يتعلق بجريمة قتل الأسرى العراقيين من قبل النظام الإيراني الخائس.



قراءة سريعة

تحت وطأة المشاغل اليومية، أنت مرغم أحيانا على القراءة السريعة، لأي مطبوع يقع بين يديك، جريدة يومية، مجلة أسبوعية، كتاب، هذه السرعة هي جزء من مظاهر الوقت المكسوس وجنيلته على ماكلنا ومثريتنا وقراءتنا.

ولكننا عندما نتخذ يوما، قرارا مسبقا مع أنفسنا، أن نقرأ نؤددة وإمعان رواية، القصص الخفري، لغرامهم غرين، ونعتقد العزم على أن نكسز تلك القراءة المثالية، الوقت الكافي، الذي نقسمه إلى عدد من الساعات في عدد من الأيام، فأننا نجد أن هذا الكتاب، هذه الرواية المحبوبة، تركت في كل القراءة السريعة، وتدعوك إلى التهام الصفحات بشراهة ونهم، شغفنا بذلك، قرارك السليق، وغريب أنك على الرغم من التهام الصفحات بشراهة، لا تصعب بحسب العظم، وأغرب من ذلك، أنك بعد هذا الاستعجال كله، وعندما تصل إلى الصفحة ٣١٠ منتهايا من قراءة الكتاب (إصدار دار الشؤون الثقافية بوزارة الإعلام) يتلبدك بدل من الراحة والشبع والارتواء شعور غامر من الحزن والأسى من أن الكتاب قد انتهى، ويتلبدك شعور بالندم أنك قرأته على حدة وانت لا تدري متى ستتاح لك الوقت لإعادة لا تتعب نفسك في البحث حاليا عن هذا الكتاب فقد نذرت نسخة من المكتبات بل تنتظر صابرا أن تعيد دار الشؤون الثقافية طبع الرواية بنسخ أوفر فتيقيد وتشتيد.

أبدأ منذ صبيحة الغد بالبحث عن زهرة جميلة في حدائق آذار، سأقطف واحدة، ويعد غد ساقط ثالثة، ويعد بعد غد، وسأستكمل الخامسة بقية صغيرة، ياتعة، مرشوشة بلطر الذي، منية على النويل.

بلقة من الزهور، مدينة ربيعية المولد، وثيرة العدد شأن كل هذا الزهور، لا تقبل الشغب، بلقة خماسية مزهرة، من حدائق آذار، إلى كل آذار أذكرك بالشرق والحنين ولبض المحبة.



الإقلام... عدد خلاص عن الأدب والسينما ■ التسيويق الحديث ■ معرض دائم ■

■ في الساعة الخامسة من مساء اليوم الخميس، يعرض نادي السينما العراقي الفيلم الهندي، «لنصفوا للسينما الهندي».

ويقدم في قاعة الرشيد في بناية السينما والمسرح.

■ محاولة القبض على الصدقة... مسرحية بالمتوليم التي قدمت ضمن عروض مهرجان بغداد للمسرح العربي سيعاد عرضها من جديد في قاعة مسرح الرشيد ابتداء من الخامس عشر من آذار الحالي.

■ المسرحية من تأليف سهر إيدر وأخراج حسن الشيخ.

■ يستمر في قاعة العرض المركزي في مركز صدام للفنون عرض أعمال الفنانين الرواد والشباب المختارة، علما أن المعرض دائم ويستقبل زواره صباحا ومساء.

■ التسيويق الحديث... تأليف... إعداد...

■ صدر العدد الرابع من مجلة الإقلام وقد ضم ملفا مطولا عن... الأدب والسينما، من خلال عدة دراسات.

تتناول الحرب في السينما والرواية والفيلم وإسهام الأدب العربي في صناعة الإقلام والعلاقة بين الشعر والفيلم.

والسينما والفولكلور... إلى جانب استفتاء مهم من مصر عن عناصر العلاقة بين الرواية والسينما ساهم فيه نجيب محفوظ وأسمايل وليد وهادي بركات وصالح أبو سيف وغيرهم.